

ОДЕСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
ОДЕСЬКА ОБЛАСНА РАДА
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ОДЕСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
ОДЕСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ



ЛАУРЕАТИ ТА СТИПЕНДІАТИ премії ім. Р. Палецького 2011 року



СКЛАД ЖУРІ

ПО ВИЗНАЧЕННЮ ПЕРЕМОЖЦІВ КОНКУРСНОГО ВИБОРУ НА ЗДОБУТТЯ ПРЕМІЇ ІМ. Р. ПАЛЕЦЬКОГО

(28 березня, 13 квітня 2011 року)

ПАСІЧНА ЗОЯ СЕРГІЇВНА,
член Національної спілки майстрів народного
мистецтва України, заслужений майстер на-
родної творчості України, лауреат премії ім. Р.
Палецького 2007 року, член НСХУ, *голова журі*



ГОНЧАРОВА НАТАЛІЯ САВІВНА,
директор Одеського обласного центру
української культури



ЖИЖИН ДМИТРО ЮРІЙОВИЧ,
голова секції графіки ООО Національної спіл-
ки художників України



ШТЕЛЬМАХ ВАЛЕНТИНА СЕРГІЇВНА,
голова Клубу шанувальників народного мис-
тецтва ім. Олександра Штельмаха «Обереги»
(м. Іллічівськ)



КРАВЧЕНКО АНАТОЛІЙ ГРИГОРОВИЧ,
член Національної спілки художників України



ПРОТОКОЛ

ЗАСІДАННЯ ЖУРІ ПО ВИЗНАЧЕННЮ ЛАУРЕАТІВ ТА СТИПЕНДІАТІВ ПРЕМІЇ ІМ. Р. ПАЛЕЦЬКОГО

м. Одеса 28.03.2011 р.

Голова журі:

З. С. Пасічна

Члени журі:

Н.С. Гончарова
А. Г. Кравченко
В.С. Штельмах
Д.Ю. Жижин

Секретар:

А.І. Димова

Порядок денний:

1. Перегляд, аналіз та відбір творів, представлених на конкурс претендентами на вручення обласної премії Ростислава Палецького.
2. Визначення лауреатів премії ім. Р. Палецького.
3. Визначення стипендіатів премії ім. Р. Палецького.

Слухали:

1. Пасічну З.С., голову журі, яка відзначила майстерність виконання ляльок-мотанок Олени Овчиннікової, відмітила роботи Олени Шлоди (декоративний розпис). Композиції з бісеру всіх учасників конкурсу не сприймаються, хоча рівень виконання хороший, але до народної творчості відношення не мають. Поділилася своїм двоїм відношенням до проектів керамічних тарілок за малюнками Р. Палецького у виконанні студентів Одеського художнього училища ім. М.Б. Грекова (викладач Олена Жернова), але підтримала розвиток даної теми серед молоді. Вишивка усіх



Фрагмент виставки. Декоративний розпис Шлоди О.В. /смт. Любашівка/,
аплікація соломкою Кушнір Г.К. /м. Балта/

майстринь не варта уваги, зазначила, що багато робіт не відповідають умовам конкурсу. Загалом роботи цікаві, відрядно, що майстри займаються творчістю, винаходять нові рішення і втілення творчих задумів у життя.

Виступили:

1. Кравченко А. Г., член журі - відзначив майстерність виготовлення ляльок Олени Овчиннікової, їх сакральне значення, цікавий декоративний розпис Олени Шлоди, відзначив самобутність кераміки Ірини Соловйової, різьблення на деревині майстрів з м. Котовська, загалом цікава різноманітна виставка.

2. Гончарова Н.С., член журі - відзначила високий рівень виконання, індивідуальне, цікаве рішення декоративного розпису Олени Шлоди. Відмітила вишивку деяких майстринь з м. Котовська (гарно, зі смаком, охайно вишито). Звернула увагу на майстерність виготовлення керамічних виробів Ірини Соловйової, флоромозаїку Петра Козловського, малярство Анатолія Мотрука. Відмітила проекти розробок керамічних тарілок з розписами від Олени Жернової.

3. Штельмах В.С., член журі - відмітила різноманітність, яскравість конкурсних робіт, але повинна бути основа народного мистецтва. Так, наприклад, завдання рушника структурувати енергетику, а вишивка на рушниках - представлених на конкурс - не відповідає традиційній



Флоромозаїка Козловського П.С. /с. Серби Кодимського р-ну/



Керамічні вироби, розписані за мотивами мальовок Р.Палецького, кер, викладач художньої кераміки Одеського художнього училища ім. М.Б. Грекова Олена ЖЕРНОВА (м. Одеса)



Голуби, Медвідь Л.Д. /снт. Великомихайлівка/

вишивці, зроблена без смаку, необдуманно, без розуміння, що самі собі програмують, не знаючи символіки та правил вишивання рушників. Так, вишивка декоративна, технічно гарно виконана, але не відповідає суті, використовуються хімічні волокна. Потрібно вчитимайстрів, що і як треба вишивати, по змісту - нуль. Представлені вироби з бісероплетіння виконані не в тому напрямку, народного немає і близько, повинні бути гердани, народна вишивка бісером. Відмітила, що дійсно гідні уваги декоративний розпис Олени Шлоди (і традиційно, і змістовно, і композиційно), вишукано і гарно зроблені панно з аплікацією соломкою Галини Кушнір (не копіює тему, винаходить і по своєму переробляє), цікавий, змістовний матеріал, зібраний Оленою Овчинніковою по виготовленню ляльки-мотанки.

4. Жижина Д.Ю. Відмітив майстерність виготовлення керамічних виробів Ірини Соловйової, цікаві ляльки-мотанки Олени Овчиннікової.

Вирішили:

1. Нагородити премією ім. Ростислава Палецького:

- Шлоду Олену Володимирівну (снт. Любашівка) у номінації «Декоративний розпис»;
- Соловйову Ірину Володимирівну (м. Одеса) у номінації «Народна кераміка».

2. Нагородити стипендією:

- Овчиннікову Олену Олександрівну (м. Одеса) у номінації «Народна іграшка»;
- Жернову Олену Ігорівну (м. Одеса) у номінації «Науково-дослідницька праця та популяризація національного народного мистецтва»;
- Капанюк Маргариту Володимирівну (снт. Фрунзівка) у номінації «Витинанка».



Аплікація соломкою Кушнір Г.К., стипендіата премії ім. Р.Палецького 2007 року /м.Балта/

3. Відзначити за вагомий внесок у розвиток і збереження народної творчості:

- Козловського Петра Сазоновича (с. Серби Кодимського р-ну) у номінації «Флоромозаїка»;
- Мотрука Анатолія Михайловича (м. Котовськ) у номінації «Народне малярство»;
- Колеснік Валентину Володимирівну (м. Котовськ) у номінації «Народна вишивка»;
- Вартік Віру Василівну (м. Котовськ) у номінації «Народна вишивка»;
- Невмитого Володимира Іллєча (м. Одеса) у номінації «Науково-дослідницька праця та популяризація національного народного мистецтва».

4. Нагородити дипломами за вагомий внесок у розвиток і збереження народної творчості, плідну працю та активну участь в обласному конкурсі на вручення премії ім. Р.Палецького:

- Кушнір Галину Костянтинівну (м. Балта) у номінації «Аплікація соломкою»;
- Шульгіна Олексія Григоровича (с. Великопільське Великомихайлівського р-ну) в номінації «Художня обробка дерева»;
- Єждіна Віктора Юхимовича (с. Великопільське Великомихайлівського р-ну) в номінації «Художня обробка дерева»;
- Медвідь Любов Дмитрівну (с.м. Великомихайлівка) в номінації «Народна вишивка»;

- Кобилюк Олену Василівну (м. Котовськ) в номінації «Аплікація стрічками»;
- Заплавній Зінаїду Арефіївну (м. Котовськ) в номінації «Художнє плетіння»;
- Поліщук Тетяну Григорівну (м. Котовськ) в номінації «Народна іграшка»;
- Чебан Анну Петрівну (м. Котовськ) в номінації «Народна вишивка»;
- Молдованову Олену Анатоліївну (м. Котовськ);
- Мельниченко Наталію Петрівну (м. Котовськ) в номінації «Бісероплетіння»;

- Лукомську Вікторію Василівну (м. Котовськ);
- Волкову Наталію Анатоліївну (м. Котовськ) в номінації «Бісероплетіння»;
- Гелашвілі Любов Рєвазіївну (с.м. Любашівка) в номінації «Народна вишивка»;
- Константінову Ганну Вікторівну (м. Одеса) в номінації «Народна вишивка»;
- Краних Клавдію Анатоліївну (м. Одеса) в номінації «Народна вишивка»;
- Загорняк Лідію Яковлівну (с.м. Ширяєве);
- Широкопояс Марію Семєнівну (м. Роздільна).

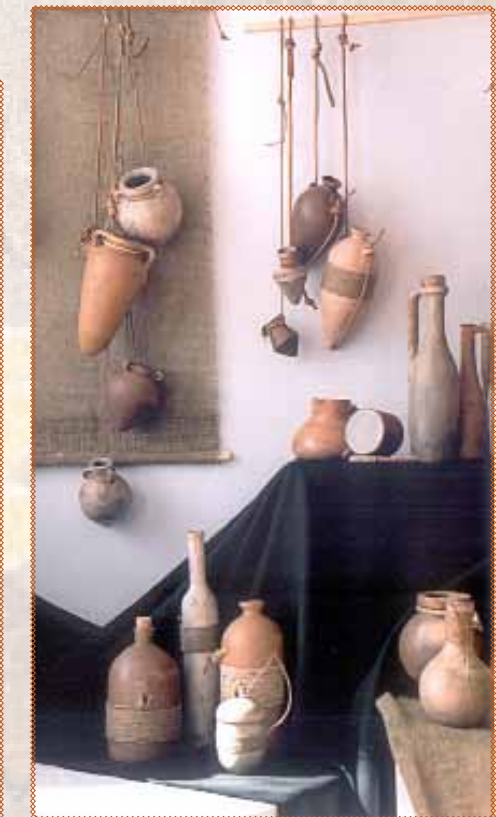
Ляльки-мотанки Овчиннікової О.О. /м. Одеса/



Дипломний проект десертного набору ст. 5 курсу Івлева О. /кер. Жернова О.І., ОХУ ім. М.Б. Грекова/



Керамічні вироби Соловійової І.В. /м. Одеса/





СОЛОВЙОВА Ірина Володимирівна

Народилась у 1963 році в м. Одесі.

У 1985 р. закінчила ОДПІ ім. К.Д. Ушинського. З 1991 року займається керамікою. Використовує техніку шлікерного лиття (рідка глина), покриття ангобами.

Сучасне переосмислення, міський стиль народної кераміки.

За рахунок лиття з однієї тієї ж форми виходять різні ужиткові предмети, які між собою гармонійно поєднуються.







**ШЛОДА
Олена Володимирівна**



1971 року народження. У 1997 році закінчила Одеський південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського.

Талановита, багатогранна за своїми здібностями.

Займається не тільки бісероплетінням, а ще й народною вишивкою та декоративним розписом.



СТИПЕНДІАТИ



ОВЧИННІКОВА Олена Олександрівна

(1958 р.н.) – проживає в м. Одесі, представляє на розгляд глядачів плід своєї майстерності – полотняну ляльку. П'ять років тому Олена Олександрівна почала займатися



декоративно-прикладним мистецтвом. Побачивши її твори, Благодійний фонд «Дорога к дому» запросив майстриню навчати дітей вулиці прикладному мистецтву. З тих пір Олена Овчиннікова шукає нові рішення у створенні нового, свого, неповторного... Ось і народилась лялька. Як каже сама Олена: «Просто приходить натхнення. Це так просто!»





Народилась у 1962 році в Одесі. Навчалась в Одеському художньому училищі ім. М.Б. Грекова та Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва. Працювала на промисловому підприємстві. З 1989 р. Олена Ігорівна працює викладачем художньої кераміки в Одеському художньому училищі ім. М.Б. Грекова.

Напрямки досліджень: мистецька освіта, народна творчість.

ЖЕРНОВА Олена Ігорівна



КАПАНЮК Маргарита Володимирівна

Народилась у 1990 році в м. Бендери (Молдова). Влітку 1999 року разом з батьками переїхала на постійне місце проживання в смт. Фрунзівку (Україна).

Витинанка Капанюк М.В. /снт. Фрунзівка/

Навчається на художньо-графічному факультеті ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Захоплюється фотографією, живописом, вишивкою і, звичайно ж, витинанкою.



СЦЕНАРІЙ ВІДКРИТТЯ ВИСТАВКИ ТА ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ ПРЕМІЇ ІМ. Р. ПАЛЕЦЬКОГО

(Після закінчення моновистави за твором В. Яворівського «Святая святых» у виконанні Заслуженої Артистки України Галини Кажан на сцену виходить ведучий)

Ведучий: Галина Кажан, Заслужена артистка України.

Ведучий: Дія скінчилась... А на сцені і в наших душах ще і зараз живуть образи, що зійшли до нас із сторінок нарисів «Святая святых» Володимира Яворівського, сторінок щоденника геніального художника Пабло Пікассо та поетичних

творів француза Жака Превера, які жили десь поряд з нами у цьому просторі, тільки в іншому часі.

Ведучий: І саме зараз, коли високе мистецтво надихає нас на сокровенні почуття, ми згадуємо тих, кого уже немає поряд з нами. Тих, хто жив і творив задля того, щоб було у цьому світі більше краси, співзвучних гармоній, щоб життя наше пробігало не так одноманітно од свого початку аж до завершення, а нуртувало яскравими фарбами, високим духом слова, поезії, мистецтва.



Галина КАЖАН, Заслужена артистка України



Владислав СТАНКОВ, начальник управління культури і туризму Одеської облдержадміністрації



Ведучий: Пабло Пікассо..., Катерина Білокур..., Ростислав Палецький... такі різні імена і такі різні епохи. Що ж їх поєднує? Жага – неймовірно п'янка і водночас невловима – жага творчості. Полум'я, що горіло в їх душах, нестерпно обпікало і не давало дихати, борвалося назовні, рвалося і перетворювалося в мазки пензля, а потім фігури, образи, через які майстри говорили та й говорять з нами, своїми нащадками. Про що? Це вже кожен вирішує для себе, бо картина – це дзеркало не тільки душі художника, а й тієї дійсності, що його оточує. Бо сама творчість – є отим мостом, що з'єднує минуле та теперішнє, життя та смерть, це невловимий потік енергії, що посилається на Землю і передається тим, хто може його почути.

Ведучий: І народжуються ті, що чують... Майстри, художники, поети... Люди, які стають провідниками між Джерелом Вселенської Любові і нами. Їх творіння бентежать, приваблюють і надихають, а саме головне відкривають нам істини буття.

Сьогоднішнє свято – тому підтвердження. Адже завдяки спільним зусиллям Одеського обласного центру української культури (директор Гончарова Н. С.) та громадської організації «Інтелектуальний форум м. Одеси» (голова Козаченко О. О.) підняте із забуття, після 29-річного мовчання, ім'я Ростислава Палецького. І вже 5 років поспіль вручається пре-



Виставка ляльок Олени Овчиннікової, стипендіата премії ім. Р. Палецького 2011 року, м. Одеса Галина КАЖАН, Заслужена артистка України

мія імені цього великого Майстра - народним умільцем, майстром декоративно-прикладного мистецтва Одещини. Він повернувся до нас у своїх розписах, віршах, думках, якими міг поділитися тільки із щоденником.

Ім'я Ростислава Палецького, самобутнього художника з народу, який в своїх чудових картинах втілює невмирущу красу мальовничої природи Одещини, її неосяжні

степові далі, лани, щедрі дарунки родючої землі та образи героїчних синів її. Слава його ще попереду.

З його поверненням прийшла слава і визнання до тих, хто є його послідовниками, або просто, як і він, творять диво власноруч в інших видах народної творчості. Тільки той факт, що за 5 років існування Премії, її Лауреатами стали - 16, Стипендіатами - 19 майстрів народної творчості Одещини, а



Моновистава «Святая Святых» (за твором В. Яворівського «Автопортрет з уяви»), виконує заслужена артистка України КАЖАН Галина Володимирівна (м. Луцьк)

всього взяли участь більше двохсот народних митців. А це говорить про те, що наш край багатий талановитими людьми, які поезію людської душі втілюють у високодуховні зразки мистецтва.

Ми щиро вітаємо Вас у нашому залі і пісню у виконанні Лауреата Міжнародних конкурсів Олени Таркановської відкриваємо урочистості з нагоди 5-річної річниці Премії.

(Звучить пісня у виконанні Лауреата Міжнародних конкурсів Олени Таркановської «Вальс», музика Шамо, слова І. Поклада)

Ведучий: Сьогодні ми говоримо про досягнення, результати, творчий пошук, ідеї, будуємо плани на майбутнє... Але якби 5 років тому такі різні, але небадужі люди

не взялися за справу, то, можливо, замовчування імені Ростислава Палецького ще продовжувалося б. А було це просто: у директора Центру української культури визріла ідея зібрати, згуртувати майстрів народної творчості і по можливості допомогти їм. Із села Троїцьке Любашівського району прийшла згадка про ім'я талановитого майстра станкової графіки Ростислава Палецького. На той час нашому славетному земляку виповнилося б 75 років.

Знайшлась людина, яка зрозуміла цю ідею, підтримала її і фінансово втілила в життя. Це Олексій Олексійович Козаченко. Він багато не розпитував, довго не думав. І взагалі - він багато не говорить, а робить. А це, за словами Бориса Грінченка, потужних мова. І з його добрих рук



ця справа пішла в люди, знайшла відгук у їх серцях і душах, стала їм підтримкою, окришила, а це значить, що вона вже стала їхньою. А до нього сьогодні повертається успіхом та визнанням.

Ведучий: Отже, починаємо церемонію нагородження Лауреатів і Стипендіатів Премії імені Р. Палецького. Над підведенням підсумків та визначенням переможців працювало компетентне журі у складі якого:

- Пасічна Зоя Сергіївна, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений майстер народної творчості України, лауреат премії ім. Р.Палецького 2007 року, член Національної спілки художників України, голова журі;
- Гончарова Наталія Савівна, директор Одеського обласного центру української культури;
- Кравченко Анатолій Григорович, член Національної спілки художників України;
- Штельмах Валентина Сергіївна, голова Клубу шанувальників народного мистецтва ім. Олександра Штельмаха «Обереги» (м. Іллічівськ);
- Жижин Дмитро Юрійович, голова секції графіки ООО Національної спілки художників України;
- Димова Антоніна Іванівна, зав. відділом декоративно-прикладного мистецтва, відповідальний секретар.

Ведучий: Я хочу запросити на сцену для вручення почесних на-

город Олексія Олексійовича Козаченка, голову Інтелектуального форуму м. Одеси та Наталію Савівну Гончарову, директора Одеського обласного центру української культури.

(Звучать фанфари)

(Піднімаються на сцену, починається процедура нагородження)

Лауреати:

Шлода Олена Володимирівна, (сmt. Любашівка) номінація «Декоративний розпис»;

Соловйова Ірина Володимирівна, (м. Одеса) номінація «Народна кераміка».

Стипендіати:

Жернова Олена Ігорівна, (м. Одеса) номінація «Науково-дослідницька праця та популяризація національного народного мистецтва»;

Овчиннікова Олена Олександрівна, (м. Одеса) номінація «Народна іграшка» ;

Капанюк Маргарита Володимирівна, (сmt. Фрунзівка) номінація «Витинанка».

Ведучий: Заохочувальні нагороди нашої Премії вручаються:

Козловському Петру Сазоновичу, (с. Серби Кодимського р-ну) номінація «Флоромозаїка»;

Мотруку Анатолію Михайловичу, (м. Котовськ) номінація «Народне малярство»;



Колеснік Валентині Володимирівні, (м. Котовськ) номінація «Народна вишивка»;

Вартик Вірі Василівні, (м. Котовськ) номінація «Народна вишивка»;

Невмитому Володимирі Іллічу, (м. Одеса) номінація «Науково-дослідницька праця та популяризація національного народного мистецтва» .

Ведучий: Приємні несподіванки на сьогоднішньому святі продовжуються. В цьому році найталановитіша учениця Ростислава Палецького, послідовниця, а сьогодні вже продовжувач його справи Лариса Бабінець відзначила своє 55-річчя. Лариса Бабінець – не простий аматор, а досвідчений майстер. Її вишукані, світлі роботи радували око глядачів на виставках у Києві, Одесі, приватних галереях Канади, Болгарії, Німеччини і т.д. Її твори відомі не лише спеціалістам, а й тим, хто цікавить-

ся декоративним та традиційним мистецтвом. Їх можна побачити в Одеській художній школі ім. Костанді серед методичних зразків з вивчення орнаментів нашого краю, зберігаються вони й у музеї етнографії у Санкт-Петербурзі. Такі майстри як Лариса Миколаївна могли б реально сприяти не лише відродженню забутих традицій, а й утворенню національної художньої школи.

Лариса Миколаївна продовжує справу, яку розпочав Р. Палецький – з натхненням передає свій мистецький досвід, навчає декоративно-прикладному живопису дітей у студії «Дивосвіт» у Любашівському районі.

Хай Бог посилає багато щасливих літ, щоб ви могли навчати прекрасному зовсім юних талановитих троїчан. З роси та води Вам! Для Вас звучить романс у виконанні Лауреата Міжнародних конкурсів Віталія Ончуленка.

(Звучить романс на слова С. Єсеніна, музика А. Руссо «Романс»)

Ведучий: 55 річний ювілей відмітив і Анатолій Кравченко, член Національної спілки художників України.

Кожна людина творить своє життя сама і по-своєму. Є злети і падіння, є існування, хтось стрімко зривається і досягає тимчасових висот. У нього по-іншому. Раз поринувши у чистий лет творчості, він і на мить не обриває його, лине рівно і плавно на дужих крилах мистецтва. Від його творчості стає



легко і затишно, хочеться жити і насолоджуватись життям. Він сам також любить життя. Його творчість – це пісня про нього, тиха й лагідна, яка глибоко западає в душу, примушує думати.

Він небагатослівний, але різноманітний. Щирість, любов до усього живого дає йому право творити.

Чарівність його творчості ще і у тому, що його твори не тільки бачиш, але й відчуваєш. Здається, що й сам стоїш біля старої дзвіниці в Карпатах, звідки видно далеко і ясно. Чуєш як дихають гори, як пахне повітря, настояне на хвої і чебрецях.

То ж нехай ще безмір часу, дорогий наш Анатолію Григоровичу, Ваша Муза надихає Вас, а зозуля накує літ до ста!

А нещодавно свій 70-річний ювілей відмітила ще одна творча людина, народний митець - Валентин Михайлович Перчун. Закінчивши Косівське училище прикладного мистецтва, за спеціальністю художник-майстер з художньої обробки дерева в різні часи організовував цех народного прикладного мистецтва по дереву, хутру, міді, шкіри, цех по виготовленню



художньої кераміки у Росії.

У 1993 році доля закинула майстрадо м.Білгород-Дністровського Одеської області, де Валентин Михайлович продовжує розвивати народне мистецтво кераміки за старовинними традиціями Бессарабії.

Особливість його робіт полягає в тому, що майже у всі вироби закладена тематика українського народного фольклору. І тарілки, і картинки, і свищики, і будь-які інші фігурки несуть у собі позитивний заряд авторського світосприйняття, від них віє щирим теплом, добротою та вдалим українським жартом...

Для Вас обох, таких мужніх та талановитих, співає не менш талановитий Лауреат Міжнародних конкурсів Віталій Ончуленко.

(Звучить українська народна пісня у виконанні Лауреата Міжнародних конкурсів Віталія Ончуленка «Чорні брови»)

Ведучий: Перед проведенням свята ми отримали сувору настанову: не робити цього!.. Та дозвольте порушити її!.. Нещодавно наш меценат Олексій Олексійович відзначив свій День



народження. Весь колектив, всі творчілюди нашоїОдещини знають про Вашу добру справу і зичать Вам усіляких гараздів та успіхів. А від нас прийміть в дарунок працю рук талановитого художника Анатолія Кравченка та вироби Лауреата цьогоорічної Премії Ірини Соловйової. Найщиріші бажання через пісню у виконанні Лауреата Міжнародних конкурсів Віталія Ончуленко.

(Звучить пісня у виконанні Лауреата Міжнародних конкурсів Віталія Ончуленка «Вернись в Соренто»)

Ведучий: Подивіться навколо. У цій залі поселилися чари - на стінах, на підставках. Що це? Сон чи марево, чи пісня дихнула і застигла на полотні? Чи це спогади з минулого, колись уже прожитого життя?..

Приходить задум, виникають



Олексій Козаченко, голова громадської організації «Інтелектуальний форум м. Одеси»

образи, а потім народжуються твори, що згодом заповняють глядача захопленням, зачарують глибинами думки і почуттів. Оце і є творчість. Звідки вона з'являється? Чи можна навчитися їй? Відповідь на це питання сьогодні вже звучала. А от чи почули ви її і чи зрозуміли - як намалювати пташку?!

Читець:

Спочатку малюйте клітку з дверцятами навстіж, а потім малюйте таке, щоб співало, цвіло, веснувало і стало в пригоді для пташки. Тоді картину залиште під деревом в саду, в гаю або ж у лісі, а самі заховайтеся добре,

тихенько сидіть
й не шелесніть.
Буває швидко пташка приліта,
а буває, пролетять і роки у че-
канні,
поки побачиш її на світанні.
Але не сумуйте і не губіть надії,
чекайте,
чекайте, якщо це потрібно, до-
вгі роки, -
раніш а чи пізніше вона приле-
тить,
для картини
це байдуже.
Якщо прилетіла пташка,
якщо ж прилетіла,
затамуйте подих,
чекайте, поки в клітку вона уві-
йде,
і, коли увійде,
легеньким мазком причиніть
дверцята,
потім
зітріть непотрібне вже дротяне
пруття,
не торкаючись веселкового
пир'я птаха,
гінке дерево намалюйте,
подаруйте листя найпишніше
для пташки,
дива зеленого намалюйте,
і розсипані промені сонця,
і вітру легенького подих,
намалюйте дзижчання комах у
ранковому лісі,
тихий шурхіт трави
у літеплі
і чекайте, чекайте пташиної піс-
ні.

Якщо пісня не може злетіти
пташкою, -
то погана прикмета:
картина невдала.



Якщо пісня злітає, тріпочучи
крильми, -
то щаслива прикмета:
ви навчились творити.
Тоді ніжно-ніжно
вискубіть у пташки пір'їну
й напишіть своє ім'я в куточку
картини.

Ведучий: І тоді Ваша творчість
і Ваше ім'я переживуть Вас. І не бу-
дуть подолані сучасністю, адже ві-
чні вони від самого початку, вічні
з глибин, і ніякі людські примхи і
вигадки не зруйнують їх величної
вічності. Ми не маємо права цього
допустити.

*(Без оголошення на сцену виходить
Лауреат Міжнародних конкурсів Олена
Таркановська. Звучить пісня «Голос»)*

*(На сцену піднімається директор і
вітає присутніх у залі та висловлює їм
побажання)*



Співає Лауреат міжнародних конкурсів
Олена ТАРКАНОВСЬКА

Директор: Для вас співала
Лауреат Міжнародних конкурсів
Олена Таркановська!

Шановні гості, дорогі майстри,
меценати! Дозвольте висловити
Вам щире подяку за Вашу працю,
за те, що Ви є. Побажати успіхів у
Вашій благородній справі - робити
світ кращим, мудрішим, гармоній-
нішим. Адже як сказав мудрець:
«Ми не прийняли цей світ у спадок
від своїх предків, ми - запозичили
його у своїх дітей». Тож саме від
нас, від наших сил, енергії, насна-
ги залежить: чи буде над усім цим
звучати одвічна гармонія Мистец-
тва, чи вічно житиме Пісня, чи ясні-
тимуть Барви.

Держайте!

Шукайте!

Творіть!

А Ваша творчість хай сторицею
повертається до Вас

добром,

здоров'ям,

достатком!



Матеріали підготували:

Вітос В.Г.

Димова А.І.

Редактор:

Вітос В.Г.

Фото:

Влялько О.Р.

Димова А.І.

Відповідальна за випуск:

Вітос В.Г.



Одеський обласний центр української культури, м. Одеса, вул. Польська, 20
т / ф: (048) 760-19-26, т.: (048) 711-78-50, 760-19-25, 760-19-27, 722-10-13