

Одеський обласний центр української культури

Лауреати премії
ім. Р Падлицького
та стипендіати

2007 р.

ЗАСЛУЖЕНІ

премії ім. Р. Палецького

Одеський обласний центр української культури



Одеське відділення інтелектуального форуму “Україна - XXI століття”



ПАЛЕЦЬКИЙ Ростислав Михайлович



(1932-1978)

Основоположник південного стилю українського декоративно-прикладного розпису, творець нового напрямку національного малярства, троїцької станкової графіки. Виходець з простої селянської родини, простий колгоспник, завдяки своїй самобутній творчості досяг високих вершин у мистецтві й отримав почесне звання “Заслужений майстер народної творчості”. Наприкінці 70-х років ХХ століття почав творити свої історико-філософські орнаментальні твори, які увібрали в себе чарівність троїцької землі, міфологію та народний фольклор, творчість класиків української літератури. Визнання прийшло до самобутнього митця досить швидко, і найкращі роботи майстра почали експонувати на численних виставках по всьому світу. Згодом тисячі його барвистих розписів потрапили до приватних зібрань та музеїв.

“Символіка народного мистецтва тим і прекрасна, що зрозуміла людям, насамперед, простою форм і ясністю думки”, - стверджував майстер.

Свою нестримну жагу дивотворення народний художник передав своїм учням. Згуртувавши навколо себе талановиту сільську молодь, упродовж останніх десяти років свого променистого, творчого життя до самої своєї загадкової загибелі ділився з нею своїм невичерпним талантом.

Сам майстер трагічно загинув, але справа, розпочата ним живе. Його учні та послідовники продовжують натхненно працювати, зберігаючи та збагачуючи народне надбання.



Врожайна



Свайдочнай

Юрій Федорчук

НАКАЗ

З метою збереження та розвитку народних художніх промислів, залучення широкого кола народних майстрів Одещини до відтворення і популяризації народного декоративно-прикладного мистецтва

НАКАЗУЮ:

Заснувати обласну премію ім. Р. Палецького за багатий внесок у сферу збереження та розвитку традиційного народного мистецтва.

Затвердити Положення та склад оргкомітету на здобуття премії

Обласному центру української культури жити організаційних заходів щодо роботи оргкомітету, проведення конкурсного відбору творів претендентів на здобуття премії, визначення та нагородження шорічних лауреатів згідно з Положенням.

В. о. начальника управління

Н. М. Бабіч

ПОЛОЖЕННЯ про премію ім. Р. Палецького

1. Премія ім. Ростислава Палецького ініційована Одеським обласним центром української культури при підтримці Одеського обласного управління культури і туризму та Інтелектуальним форумом "Україна - XXI століття".
2. Фінансове забезпечення Премії здійснюється на дольових засадах Надходження з обласного бюджету, спонсорські та меценатські коштів, пожертвування окремих громадян та організацій.
3. Розмір Премії визначається щорічно залежно від кількості коштів, які надійшли на рахунок (з поміткою "Премія імені Р. Палецького").

Для участі в конкурсі подаються твори майстрів всіх без винятку видів народного декоративно-прикладного та станкового мистецтва. У представлених до розгляду творах повинні відбиватись національні особливості народу.

Надані до участі у конкурсі твори оцінюються за наступними критеріями:

1. Високий художній рівень виконання твору.
2. Тематика та вдала композиційна побудова твору.
3. Високий технічний рівень (дотримання техніки та технології).
4. Характерні ознаки національних народних традицій та семантики (знакової та колористичної).
5. Самобутність (індивідуальність) та новаторство твору.

Копії та повторення творів інших майстрів до розгляду не приймаються.

- Повторно Премія може присуджуватися не раніше ніж через п'ять років після попереднього присудження.
- Особам, яким присуджується Премія, присвоюється звання "Лауреат Премії ім. Р. Палецького", вручаються диплом та грошова винагорода.
- У разі, якщо Премія присуджена кільком особам, кожен лауреат отримує диплом, а грошова винагорода поділяється між ними порівну.
- Премія може бути присвоєно помертворо.
- Автори найкращих робіт за іншими жанрами (напрямами) відзначаються разовими грошовими стипендіями та отримують звання "Стипендіат".
- Спонсори мають право встановлювати спеціальний приз (грошову винагороду) колективу чи особі, які на їх погляд цього заслугоують.

Оргкомітет



БАБІНЕЦЬ Лариса Миколаївна

1951 року народження.
Мешканка с. Троїцьке
Любашівського району.
Історик за фахом, педагог.
Улюблений вид творчої діяльності -
декоративний розпис.

Учениця Р. Палецького, продовжувач
традиції цій троїцьких розписів.

Учасник багатьох міжнародних
та обласних виставок і фестивалів
майстрів народної творчості України



Декоративний розпис ужиткових предметів



Зимовий день



Чорна ніч інкрустована ніжністю



Рій зійшов



Весні радіють всі



Щедроті молодого яблука



Стоїть у рожах
золота коліска



Передзвія



Фантазія пізньої осені



Білі жоржини

ЛЕРІШ ЛАУРЕАТІМ

ПАСІЧНА Зоя Сергіївна

1947 року народження.
Мешканка м. Одеси.
Закінчила Київське училище
декоративно-прикладного мистецтва
України.

Член Національної спілки майстрів
народного мистецтва України,
Заслужений майстер народної творчості України



Працює в техніці -
станкове декоративне малярство.
Тематика творів базується
на українській семантиці
та характерних особливостях
народного традиційного розпису.
Твори майстрині є власністю
багатьох музеїв України та власністю
вітчизняних і закордонних колекціонерів



Дерево Життя



Алконост



А життя продовжується



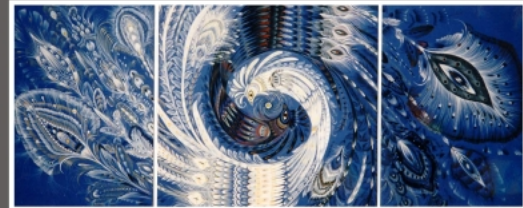
Малечка (Зернятко)



Масейка



Артанія (Родина, Духовність, Добробут), триптих



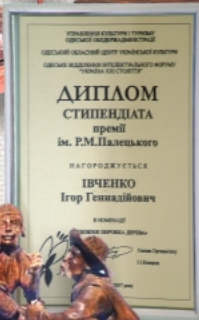
Алегорія протиборства (Білобог і Чорнобог)



Івченко Ігор Геннадійович

1964 року народження
Мешканець м. Одеси
Закінчив політехнічний інститут.
Улюблений вид художньої творчості -
різьблення по дереву,
кругла скульптура дрібних форм.

*Учасник багатьох як закордонних
так і Вітчизняних загальних та персональних виставок.
Багато творів самодіяльного майстра
знаходяться в приватних
колекціях України
і закордону.*



КУШНІР Галина Костянтинівна



19.. Року народження
Мешканка м. Балти
Одеської області
Заочно закінчила Московський
народний університет мистецтв
Улюблений вид творчої діяльності - аплікація соломкою
на теми сюжетів українського народного фольклору.
Твори майстрині експонувались як на закордонних
та і Вітчизняних виставках народного мистецтва.

*Майстриня - член творчого
громадського об'єднання
"Південне товариство".*





ПЕРЧУН Валентин Михайлович

1940 року народження.
Мешканець
м. Білгород-Дністровського
Одеської області.
У 1963 році закінчив
Косівське училище прикладного мистецтва.

Улюблений вид художньої творчості - керамічні композиції
на теми українського народного фольклору



Керамічні композиції



ПРИХОДЧЕНКО Тамара Степанівна

1935 року народження
Мешканка м. Іллічівськ Одеської області.
Економіст за фахом -
дослідниця за спеціалізацією

За останні двадцять років дослідження народної вишивки
та ткацтва підготований науково-дослідницький матеріал
за наступними темами:

- “Народні художні промисли Одещини”,
- “Особливості вишивки Південного Поділля”,
- “Еволюція жіночих сорочок Південного Поділля”,
- “Історія дослідження української вишивки”,
- “Климатство і ткацтво Південного поділля”,
- “Рушник як доля”

Науково-дослідницькі матеріали,
що вже вийшли з друку:

1. “З історії орнаментики
рушників Одещини”,
2. “Рушник в народних обрядах”,
3. “Рушник як доля”,
4. “Рушник у нашому домі”,
5. “Архаїка вишиваних виробів
Південного Поділля”,
6. “До походження весільних
атрибутів українців Придністров'я”,
7. “Дивосвіт українського рушника”,
8. “Синкретизм весільних обрядів”,
9. “Мистецтво вишивки українського рушника”.





КОНОВАЛЕНКО
Павло Аврамович

1929 року народження
Має спеціальну
середню технічну освіту
Як самодіяльний майстер
прикладного мистецтва
працює в техніці інтарсія.

З 1867 року постійний учасник обласних та Всесоюзних
виставок народної творчості. У 1972 році
на республіканському фестивалі нагороджений
"Золотою медаллю" за декоративну таріль "Дружба"



СКАЛОЗУБ
Микола Іванович

1944 року народження
 мешканець с. Трійцьке
Любашівського району
У 1973 році закінчив Одеське
художнє училище ім. М. Б. Грекова

Учасник багатьох обласних та персональних виставок,
Працює в техніці пап'є-маше, переважно над образами
слов'янської міфології,
а також
над літературними образами
українських класиків



Куратор проекту
Наталія Гончарова



Фотографії
Яків Воскобойников
Анатолій Пасічний

Комп'ютерний дизайн
Анатолій Пасічний