УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ ОДЕСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ОДЕСЬКТЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

**Клуб — українській родині**

( методичні рекомендації)

Одеса - 2014

**Шановні колеги !**

У інформаційно- методичному збірнику надаються матеріали щодо змісту і форм просвітницької, виховної, дозвіллєвої роботи закладів культури клубного типу. Розглянуті питання організації сімейного дозвілля з досвіду роботи закладів культури окремих областей країни, а саме: Запорізької (сценарій клубного вечора «Роде наш красний», методичні рекомен­дації), Донецької (Статут сімейного клубу). Кіровоградської (досвід роботи сімейного клубу «Мрія» Компаніївського району) та інших.

Рекомендовано працівникам закладів культури .

**Вступ**

**Без родини — нема України**

Кожна цивілізована людина постійно має потребу у своїй власній історії це духовно збагачує кожну людину, а потім стає коштовним спадком її дітям і онукам.

Рід, родина, покоління, батьки і діти — одвічний клубок, тісно змотаний в родовідну спілку. Протягом століть наш народ виробив і спрактикував мудрі моральні критерії цієї неперерв­ності. Вони передавались з покоління в покоління, зберігаючи слід батьківського роду з діда-прадіда.

Родина — то часточка, краплина у великому морі суспільства. І якщо та краплина не буде забрудненою, занедбаною, то й море буде чистим, прозорим.

Родина завжди залишатиметься основою життя людини, джерелом її щастя. Кожний з нас рано чи пізно розуміє, що щастя поза сім'єю неможливе, як неможливе життя рослини, витягненої із землі. Батьки щасливі дітьми, діти щасливі батьками — такий природний взаємозв'язок. Духовна близькість дітей і батьків — ось мста і багатство родини. Для кожної матері, для кожного батька найбільше щастя у житті — побачити своїх дітей гідними високого звання Людини.

Сім'я покликана стверджувати все добре, ніжне у людині, бути притулком від усіх життєвих негараздів, тихою гаванню у бурхливому життєвому морі. То ж не дарма слова «дім», «родина» співвідносяться у нас з турботою сильних про слабких, малих, старих, хворих, втомлених, скривджених. Сім'я — могутня будівнича сила особистості. У родині ми з молоком матері засвоюємо перші уроки моральності, краси, пізнаємо усю складність і багатогранність людського буття. Визначний педагог В.О.Сухомлинський з цього приводу сказав: «Я твердо переконаний, що родина — це та казкова піна морська, з якої народжується краса».

Родина — одна з найдавніших і сталих соціальних спільностей. Утворившись на зорі людства, вона пройшла через багатовікову

історію і має велике майбутнє. Історія розвитку родини тісно пов'язана з історією розвитку суспільства, народу, країни.

З одного боку, вона у значній мірі відчуває на собі вплив виробничих, економічних, правових, політичних, моральних, суспільних підвалин, є продуктом даного суспільства, його відображенням. На розвиток сім'ї впливає відношення держави до родини, ступінь вирішення тендерних питань, стосунки між чоловіком та жінкою і сила "традицій.

З другого боку, вона вироблює головне соціальне багатство — людину. Щоб виростити і виховати молоду людину до 18-20 років, коли вона може стати повноцінним працівником, батько з матір'ю віддають великі душевні сили, мають чималі матеріальні витрати. Це безкоштовний вклад батьків у суспільне виробництво. Якщо спробувати підрахувати цю багатолітню працю, то не важко помітити, що вона становить вагому частину національного багатства нашого суспільства.

Все вище сказане дозволяє стверджувати — родина є не тільки важливим джерелом соціального і економічного розвитку суспільства, а становить собою опору суспільства. Тож зрозуміло, що повагу до сім'ї, до роду і більш того почуття приналежності до свого народу треба виховувати в дитини з раннього віку.

Виконання цього нелегкого завдання неможливо без турботи про створення міцної, з здоровим морально-психологічним кліматом, достатнім рівнем загальної і психолого-педагогічної культури сім'ї. Тому в центрі всієї культурологічної роботи повинні стати турбота про людину і турбота про сім'ю та родину, без яких абсолютно немислиме існування самої держави. І у першу чергу це провадиться через роботу суспільних інститутів, як то освітянських, просвітницьких, культурологічних, зокрема, через організацію родинного дозвілля.

Природньо, що в нових умовах державного будівництва ускладнюються і по-новому формуються завдання культурного обслуговування населення. Нині гостро стоїть проблема орієнтації закладів культури на принципово нові підходи у справі естетичного виховання, наймання, проведення дозвілля всіх верств населення.

**РОЗДІЛ І**

**КЛУБ І РОДИНА: завдання, зміст, форми роботи**

В останні роки спостерігається значна увага суспільства до проблем сім'ї, родини. І це закономірно, адже сім'я відіграє важливу роль у зміцненні здоров'я і вихованні підростаючого покоління, забезпеченні економічного і суспільного прогресу суспільства, в покращенні демографічної ситуації. Тут форму­ються основи характеру людини, її моральні, культурні та духовні цінності, відношення до праці.

Суспільство надзвичайно зацікавлене в міцній, духовно і морально здоровій сім'ї. Тому, особливо вданий час, потрібно так побудувати практичну роботу державних і громадських органі­зацій, щоб вона всебічно сприяла зміцненню сім'ї, її традицій та звичаїв. Мова йде про створення умов для спільного проведення культурно-масових заходів, сімейного та родинного відпочинку. В цьому зв'язку зусилля культурно-освітньої роботи повинні зосереджуватись на проблемі родинного дозвілля.

Наша мета і завдання — простежити позитивні тенденції, пріоритетні напрямки, представити найбільш перспективні і ціка­ві форми та методи роботи, узагальнити найбільш цікавий досвід організації і здійснення родинного відпочинку як у межах закладів культури, так і поза ними.

Сім'ї потрібні вірні і зацікавлені помічники. Такими, в першу чергу, повинні стати працівники культури.

Дати людині певні знання з питань подружнього життя, виховання дітей, допомогти позбавитись від нудних буднів і вечорів, знайти раціональні засоби і форми проведення дозвілля - актуальне питання, яке нині потребує вирішення від просвітницько-виховних і культурно-дозвіллєвих закладів.

Життєвий досвід, практика роботи з родиною говорить про те, що домашній мікроклімат може прекрасно гармоніювати з мікросвітом особистості і мегасвітом суспільства, збагачуючи той і інший і сам збагачуючись від них.

У вирішенні цієї проблеми заклади культури можуть зробити

дуже багато, створивши таку емоційну атмосферу, яка розкриває очі на те, що кожна людина, члени родини — це цікаві талановиті люди. Викликати знову зацікавленість один до одного, нагадати їм, що їхня родина — то і затишний дім, і радість спілкування, і гордість як для них самих, так і для суспільства. Успіх у цій роботі прийде тоді, коли працівники сфери культури створять нена­в'язливу можливість для спілкування членів сім'ї, запропонують їм цікаві заходи. Для цього можна використати як багатий арсенал засобів і форм роботи закладів культури з родиною, так і надати можливість для самостійного самовираження у культурно-творчій діяльності, поєднавши свої зусилля з зусиллями інших просвітницько-виховних структур.

У процесі роботи мають з'явитись цікаві методики, що допомо­жуть не лише у просвітництві, вихованні, дозвіллі родини, а й зміцненні її, як первинного осередку держави.

Тож давайте звернемось до набутого досвіду, використаємо запропоновані матеріали і будемо разом шукати найбільш дієві шляхи до розв'язання проблеми «Клуб і родина». Що ж потрібно зробити, які напрямки визначити?

— виробити систему у роботі закладів культури з родиною;

— визначити послідовність у викладенні матеріалу та організації сімейного дозвілля;

— продумати комплектність форм ї засобів роботи з родиною, включаючи інтереси, уподобання всіх членів родини;

— дати можливість членам родини самим вибирати сферу художньо- дозвіллєвої діяльності, тактовно спрямувавши їх роботу;

— широко використовувати народні традиції, звичаї та обряди у вихованні, спілкуванні, відпочинку родини;

— сприяти формуванню високих моральних якостей громадянина України, запобігаючи виникненню негативних проявів у поведінці, діях громадян.

Заклади культури нашої країни ведуть пошук найбільш цікавих форм і методів клубної діяльності у сфері сімейного дозвілля. То ж рекомендуємо працівникам культури використати нижче запро­поновані тексти, вислови, прислів'я, форми масової, групової, просвітницько-виховної та культурно-масової роботи.

**Вислови, прислів'я, приказки**

— Родина завжди буде основою суспільства (О.Бальзак).

— Родина — це те первинне середовище, де людина повинна творити добро (В.Сухомлинський).

— Головний зміст і мета родинного життя — виховання дітей (В.Сухомлинський).

— Справжня школа виховання сердечності, душевності та чуйності

— це родина. Відношення до матері, батька, дідуся, бабусі, братів, сестер є іспитом людяності (В.Сухомлинський).

— Лише там, де батько виховує себе, народжується дитяче самовиховання (В.Сухомлинський).

— Родина стає природним первинним осередком суспільства, тим місцем, де реалізується все прекрасне в людському житті, куди приходять відпочивати переможні сили людини, де ростуть і живуть діти — головна радість життя (А.Макаренко).

— Щасливий той, хто щасливий у себе вдома (Л.Толстой).

— Найдорожчий клад, як в родині лад.

— Нема в світі краще як родина, то вам скаже і дитина.

— Який рід, такий і плід. Яке коріння, таке й насіння.

— За гроші не купиш ні батька, ні матері, ні родини.

— Хто з нами родається, той і родич наш.

— Не так родина, як весь рід.

— Пам'яттю сильний рід людський.

— Хоч і в воду, аби до свого роду.

— Рідні — що лапті одні.

— Твоя родина — твоя доля.

— Ані роду, ані плоду, ані зав'язки — нізавіщо й зацепитись.

— Де в родині згода панує, там і горе танцює.

— Тільки родина, як вічна зернина.

**Вікторини**

В культурно- дозвіллевій діяльності закладів культури велику роль відіграють вікторини, які мають як пізнавальний, так і дозвіллевий характер, формують естетичні смаки. Пропонуємо до вашої уваги деякі з них.

**Пізнавальна «Чи знасш ти...»**

— «Чиї Батьки твоєї бабусі і дідуся?»

— «Кого називають близнятами? »

— «Що ми розумієм під словом шлюб? »

— «З чого складається родинний бюджет? »

— «Ваші родинні свята?»

— «Що ви виносите до поняття «культура родинних стосунків?»

— «Що таке пам'ять роду? »

— «Що ви розумієте під режимом дитини? »

— «Найбільш-сталі традиції вашої родини».

— «Які риси характеру ми називаємо позитивними?»

— «Які риси характеру ви відносите до негативних?»

— «Що такс аліменти?»

**Літературно-музична вікторина**

**1**. Назвіть авторів слів та музики пісні «Ой зелене жито, зелене». (В.Крищенко та П.Осадчий).

**2**. Кому з постатей належать слова:

Ти не опудало з городу і не вівця поміж огар. Ні, ти — Людина, пам'ять роду, ти пам'ять крові, Ти - трудар. (С. Вікулов «Пам 'ять роду»),

**3**. Хто написав вірш «Мій родовід»? (В.Симоненко).

**4**. Назвіть автора музики пісні «Родина». (О.Злотник).

**5**. Якому поетові належать слова з віршу «Вітчизна»:

Ти наша, ти одна, від роду і до роду,

Нам іншої повік, як Матір, не знайти,

Стрічаю дивен день вродливого народу

І чую, як люблю: це ти, Вітчизно, ти! (В.Коржу).

**6.** Як називається вірш Олекси Ющенка, в якому є такі слова:

Може, де звучить високопарно:

«Родословна» там чи «родовід»,

А життя минуло їх не марно,

І легендами гордивсь наш дід (« Родовід»),

**7.** Назовіть авторів музики та слів пісні «Душі криниця» (Муз. О.Морозова, сл. А.Демиденка).

**8.** Назовіть відому українську співачку, виконавицю української народної пісні «Роде наш красний». (Засл. артистка України Ніна Матвієнко).

**9.** Як на Україні зветься домашня богиня та хто з авторів присвятив їй усім відому пісню? (Берегиня. «Благослови, Берегине» — слова А.Демиденка, музика О.Семенова).

**Ваші родичі**

Після весілля родня зростає. Не забувайте, ж кого як величати.

— Кого ми називаєм дівером? (Брата чоловіка).

— Як ми називаємо брата жінки? (Шуряк).

— Хто така зовиця у родині? (Сестра чоловіка).

— Кого ми називаємо зятем? (Чоловіків дочки, сестри, зовиці).

— Ким доводиться сестра жінки родині чоловіка? (Своячкою).

— Як називаємо чоловіка своячки? (Свояк).

— Як називають жінку сина, брата? (Невістка).

— Ким будуть батько та мати чоловіка по відношенню до невістки? (Свекром та свекрухою).

— Кого ми називаєм тестем та тещою? (Батька та матір жінки).

— Хто такі небіж та небога? (Син брата, сестри та дочки брата, сестри, тобто племінник та племінниця).

**Весільні ювілеї**

**Весілля** — це перший етап сімейного життя. То ж не забувайте відмічати ювілеї подружнього життя.

1 річниця — ситцьове або бавовняне (рідні та друзі дарують білизну).

2 річниця — шкіряне (дарують взуття, сумки, рукавички тощо).

3 річниця — паперове (дарують вироби з паперу, картону).

4 річниця — дарувати треба улюблені квіти чи квітчасті вироби, бо це квітковий ювілей.

5 річниця — дерев'яне весілля.

6 річниця — цукрове (повинно бути багато цукерок).

7 річниця — мідне весілля.

8 річниця — жестяне або бронзове (треба дарувати листи для духовки, формочки для печива й тортів, кексів, ступки тощо).

10 річниця — рожеве весілля (олов'яне).

11 річниця — сталеве (дарують самовари, столові прибори).

12 річниця — полотняне (у подарунок приносять полотняні простирадла, покривала, рушники).

13 річниця — мережеве (відповідно й дарують мережеві речі).

14 річниця — весілля слонової кістки (подарунки у цей день недешеві — вироби із слонової кістки або рогу).

15 річниця — кришталеве або янтарне велілля.

20 річниця — порцелянове (або сонячне) весілля.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25 | річниця | — срібне весілля. |
| 30 | річниця | — перлинне. |
| 35 | річниця | — коралове. |
| 40 | річниця | — рубінове. |
| 45 | річниця | —сапфірове. |
| 50 | річниця | — золоте. |
| 60 | Річниця | діамантове. |
| 65 | річниця | — залізне. |
| 75 | річниця | — коронне весілля. |

**Університети, школи, уроки, лекторії сімейного виховання**

**Мета** — підготувати молоді подружжя до родинних випро­бувань, озброїти кращими здобутками педагогічних, психологіч­них знань, досвідом старших поколінь, дати певні знання членам родин з різних питань сімейного життя.

Тематика занять університету родинного виховання.

Характерним в роботі закладів кульутри є організація універ­ситетів родинного виховання, які допомагають сім'ям знайти шляхи вирішення багатьох своїх проблем.

**І. Поняття про родину та її розвиток**

1. «Психологічна культура кохання».

2. «Психологія подружнього життя».

3. «Час закладки фундаментів».

4. «Культура суперечностей в родині».

5. «Молодший батьківський вік».

6. «Зверхність та лідерство у родині».

7. «Психологія статі».

8. «Третя сходинка подружнього життя».

9. «Ритми почуттів».

**II. Психологічні основи культури сімейних відносин**

1. «Сплав тіла і духу».

2. «Коріння та гілки кохання».

3. «Дисгармонія чоловічої і жіночої природи».

4. «Головний закон гармонії».

5. «Таємність кохання».

**III. Оголошую вас чоловіком та жінкою**

1. «Сенс реєстрації шлюбу».

2. «По кодексу кохання».

3. «Про такт, гумор і рефлексію».

4. «Подружні права».

**IV. Вчити і виховувати**

1. «Не по готовим формулам».

2. «Від дії до думки».

3. «Темп розвитку і майбутнє дитини».

4. «Такі різні ролі».

5. «Виховання самосвідомості».

6. «Поважати закони розвитку».

7. «Щоб дитина росла дорослою».

**Тематика занять школи молодої родини**

Важливу роли у формуванні сім'ї відіграють школи молодої родини, де проводиться культурно-просвітницька робота.

**Розділ І. Сім'я, рідний дім**

1. «Неперехідні цінності».

2. «Основні функції родини».

3. «Еволюція сімейних відносин».

4. «Родина через призму соціології».

**Розділ II. Виховання дітей у родині**

1. «Ми та наші діти».

2. «Виховання материнське га батьківське».

3. «Виховання батьківським прикладом».

4. «Як виявляти та розвивати здібності дітей».

5. «Людина формується з дитинства».

**Розділ III. У години сімейного дозвілля**

1. «Найцінніші надбання».

2. «Сімейне дозвілля».

3. «Сім'я та клуб: можливості дозвілля різних верств населення».

4. «Як розробити сценарій домашнього свята» (бесіда).

5. «Поговоримо про день народження» (круглий стіл).

6. «Відносно святкового столу» (обмін досвідом).

7. «Туалети до домашнього свята» (диспут).

**Розділ IV. Світ родини**

1. «Чи можна навчитися кохати, бути коханим? »

2. «Хто я? Який я? »

3. «Я» та родина».

4. «Мистецтво спілкування та взаєморозуміння».

5. «Жіночість. Мужність. Зітри випадкові риси».

6. «Про дружбу, закоханість, кохання і культуру поведінки закоханих».

'7. «Кохання та родина: закони і звичаї ».

8. «Родинна азбука починається з «Ми».

9. «Устрій родинний — устрій суспільний».

10. «Моральні контури родини».

11. «Родина — колектив родичів».

12. «Як зійтися характерами? »•

13. «Сімейний бюджет та його витрати».

14. «Антологія розлучення».

15. «З пелюшок і ... навіть раніше».

**Сімейний лекторій**

1. Праця і гармонійний розвиток особистості. Складові праце­любності. Від працелюбності до потреби у праці. Деякі заповіді вихователя.

2. Праця для себе і для родини. Навики самообслуговування. Домашня майстерня. Ремонтуємо разом.

3. Любити природу. Догляд за кімнатними рослинами та домашніми тваринами. На присадибній ділянці. Наш двір.

4. Дорога до самостійного життя. Виховання захопленням. До покликання через творчість. Перед вибором професії.

5. Виховуємо господаря. Родина і формування сучасного еконо­мічного мислення. Гроші — мірило праці.

6. Родинний бюджет. Хвороба під назвою «споживацтво».

Масові, групові, індивідуальні форми просвітництва, виховання та дозвілля.

Значна роль п організації сімейного відпочинку в закладах культури належить організації клубних днів та днів сімейного відпочинку. Пропонуємо до вашої уваги слідуючи назви:

— «Усією сім'єю до клубу»;

— «Вечірки для сімейних»;

— «Давайте познайомимось»;

— «Разом нам цікаво»;

— «З бабусею, бабулькою»;

— «Господиня я така»;

— «Сімейні посиденькі»;

— «Родинний вогник»;

— «Якщо радість на всіх одна»;

— «Відпочиваємо всією сім'єю».

**2. Клубні вечори**

Клубний вечір — одна з традиційних форм роботу закладів культури клубного типу, яку не втрачає своєї актуальності. Особливу увагу заслуговують вечори родинного, сімейного спрямування:

— «Роде наш красний»;

— «Дерево мого роду»;

— «По родинному морю у міфах і легендах»;

— «Пізнай самого себе»;

— «Улюблені родинні мелодії»;

— «Ми бажаєм щастя, Вам»;

— «Візити милосердя»; «Мамина пісня — бабусина казка»;

— «Коріння мого роду»;

— «Добра родина — славна Україна»;

— «Пам'ять родоводу»;

— «Щастя сім'ї єдиної»;

— «Заходить до хати святвечір»;

— «Мистецтво в родині»;

— «Слово про матір»;

— «Ода професії чоловіка і батька»;

— «Від тою, що на світі хапка є»;

— «Любов тріумфує над часом»;

— «В гостя:: у дідуся» тощо.

**3. Конкурсно-розважальні програми:**

— «Ми з татом друзі» — конкурси батьків і дітей з питань музики, літератури, спорту, домашніх справ тощо;

— «Ну-мо, чоловіче» — конкурси серед батьків з різних видів життєдіяльності;

— «Сімейні старти» — конкурси за фізкультурно - оздоровчою програмою;

— «Чия невістка краща» — конкурси з кмітливості, моди, господа­рювання, пісні, танцю тощо;

— «Ось такі вам пироги» — сімейний шоу-конкурс з трьох турів: візитна картка родини, сімейні корисні поради та «ми академій не

. кінчали»;

— «Бабусині секрети» — конкурси, ігри, поради, прес - конференції;

— «Запорізька козачка» — конкурси жінок: візитна картка, «мій ідеальний козак», в'язання снопів, ліплення вареників, пісенна вікторина, козачий танок, елементи українського одягу в сучасній моді;

— «Мужні лицарі + прекрасні панянки» — турнір між командами молодих чоловіків та їх дружин;

— «Разом дружня сім'я» або «Ось ми які» — конкурси усіх членів родини різного віку.

Пропонуємо використати інші назви конкурсно - розаважальних

програм: «Парад жінок», «Парад зятів», «Серця двох», «Таланти серед нас», «Суперзять», «Супертеща», «Бабуся моя — я+я», «Тато, мама, я — спортивна сім'я», «Сімейна мозаїка», «Під знаком Зодіака», «Грай; гармонь», «А ми з свекрухою удвох», «Під веселу гармошку заспіваємо й ми трошки» тощо.

**4. Сімейні свята, зустрічі, бали, театралізовані вистави**

Сімейні свята, зустрічі, бали тощо є однією з форм сімейного спілкування, яка допомагає глибше пізнати закони подружнього життя.

— «Свято української родини»;

— «Бабуся поряд з дідусем»;

— «Чекаємо гостей»;

— «Родина»;

— «Свята-на подвір'ях»;

— «Біля вечірнього вогнику»;

— «Коріння і гілки родини»;

— «Родова спадкоємність»;

— «Берегині сімейного вогнища»;

— «Сімейні історії»;

— «На весільний ювілей»;

— «З милим і в курені рай»;

— «Бали молодих сімей, багатодітних родин, інтернаціональних

сімей»

**Сімейні клубні об'єднання** — це форма спілкування та дозвілля не тільки подружніх пар, але й членів їх сімей. Тут кожен знаходить заняття за своїм смаком та інтелектом, в невимушеній атмосфері розкриває свої здібності. Пропонуємо тематично погруповані теми занять.

«**Родослівник»:**

— «Сім поколінь дерева роду»;

— «Священі знаки та символи»;

— «Імена предків, мова»;

— «Віра та світогляд роду»;

— «Родові звичаї та обряди»;

— «Трудова родова спадкоємність»;

— «Родове(національне )харчування»;

— «Міфологічні та історичні перекази, легенди, думи, пісні, казки».

**«Від «Я» до «Ми»:**

— «Поки вас двоє. Особливості кохання»;

— «Перші місяці разом. Абетка подружнього життя»;

— «Мистецтво бути разом. Про парадокси взаємної адаптації»;

— «Подружнє господарство. Складові комфорту»;

— «Добридень, діти!» Дитина обживає дім»;

— «Сходинки до дорослості. Психологія вікового розвитку»;

— «Літо подружнього життя. Для тих кому за... »;

— «Що нам дарують діти».

**Родинне дозвілля:**

— «Дозвілля у родині. Психологічні основи виховання дозвілля»;

— «Ваш родинний альбом: структура альбому родовідності»;

— «Пізнай себе. Шляхи виявлення характеру, здібностей членів родини»;

— «Домашні колекції. Збирання та робота з ними»;

— «Нетрадиційні настільні ігри у родинному колі та дозвіллі»;

— «У колі друзів. Зустрічі гостей, дружні бесіди, родинні вечори»;

— «Умілі руки. Моделювання в домашніх умовах, винаходи народних умілі,пін»;

— «Вироби для домашнього затишку. їх національний колорит»;

— «Сімейний відпочинок на природі. Його особливості та напрямки»;

Можна рекомендувати й інші назви сімейних, родинних клубів та любительських об'єднань: «1 + 1=3», «Біля сімейного вогнища», «Любов і злагода», «Я» +»Ти» , «Віра, Надія, Любов», «Абетка для двох», «Родина», «Берегиня», «Сім'я», «Пізнай себе», «Лелека», «Ми», «Господарочка», «Садівник», «Гончар», «Писанка», «Едель­вейс», «Зустріч», « Хороших манер», «Вихідного дня» тощо.

Важливо, щоб робота в них носила творчий, цікавий характер і відповідала запитам родин.

**6. Виставки робіт, ярмарок чи аукціон** домашніх виробів однієї або декількох родин образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва, виробів з природного матеріалу, фірмових родинних страв, сімейних реліквій, національних костюмів тощо під назвою, наприклад, «Завітайте до родинної крамниці».

**7. Фотовиставки** (Фотокомпозиції та сімейне кіно займають важливе місце в житті родини. Завдяки їм родичі стають духовно ближчими, передаючи досвід з покоління в покоління, краще пізнаючи один одного. До вашої уваги пропонуємо слідуючи назви:

— «В об'єктиві моя родина»;

— «Наші діти день за днем»;

— «Друзі нашої родини»;

— «На дозвіллі»;

— «З походів дальніх повернулись»;

— «Кохання, кохання»;

— «На родинних ювілеях»;

— «Заходить екран до хати»;

— «Сімейний екран».

**8. Фестивалі, огляди-конкурси** родинних художньо-творчих колективів, концерти сімейних ансамблів художньої самодіяльності мають велике значення в розвитку аматорства та творчих здібностей членів родини. Ці заходи можуть мати такі назви:

— «Улюблені молодії»;

— «З родинного джерела»;

— «Мелодії нашого дому»;

— «Моя співуча родина»;

— «Намисто бабусиних пісень».

**9. Тематичні консультації і майстерні** родинних умільців та господинь сприяють передачі спадкоємності сімейного доробку батьків дітям:

— «Різець»;

— «Майстер»;

— «Все своїми руками»;

— «Світлиця бабусі Галі»;

— «А я роблю так...»;

— «У майстерні народного умільця»;

— «Азбука кухні»;

— «Поради господиням та господарям» тощо.

У матеріалі викладена лише частина засобів та форм клубної роботи з родиною. Досвід, творчий пошук і бажання допоможуть кожному працівнику культури не лише знайти нове, доповнити відоме, а вирішити головне — зблизити інтереси членів родини: чоловіка і жінки, батьків і дітей, глибше пізнати коріння свого роду.

**В. Чаюха**

**РОДЕ НАШ КРАСНИЙ**

**(Сценарій клубного вечора).**

Сценарій клубного вечора присвячується родинам населеного пункту, які проживають в ньому з початку його заснування. В період підготовки до проведення вечора необхідно:

— визначити родини, які можуть бути учасниками вечора та знають свій родослівник;

— зібрати і вивчити матеріали, що зумовлюють поняття «рід», а також тих родин, що задіяні у вечорі;

— підготувати сценарій вечора, визначити учасників та ведучих;

— зібрати представників родини та вирішити з ними організаційні та творчі питання;

— заручитися матеріальною підтримкою органів місцевої влади та спонсорів;

— виготовити художнє оформлення, обладнати виставки;

— організувати хорошу рекламу.

Емблемою вечора може бути символічне дерево роду, на якому необхідно розташувати прізвища корінних родин населеного пункту. Його зображення буде фігурувати в елементах оформ­лення.

У фойє та вестибюлі доцільно: розташувати дерево роду, стенди з фотографіями та графічними зображеннями представників родів, родинні імена, професії, символи, традиції під назвою «Дерево нашого роду», «Родослівник родини» або «родин села»; виставки виробів родового харчування та напоїв, Одягу, декоративно-ужиткового мистецтва під назвою «Чим рід наш багатий» чи «Обереги нашого роду» тощо.

На сцені, в центрі, зображення генеологічного дерева роду, а по боках дві арки, уквітчані родовими вишивками. Можливе використання варіанту відображення на сцені святкової оселі (світлиці) з усіма необхідними і традиційними атрибутами. Ці арки якби визначають материнську та батьківську лінії родів, а біля них — лави, застелені ліжниками.

Гостей вечора зустрічають члени родин, учасники самодіяльних колективів, які знайомлять присутніх з виставками, матеріалами стендів. У грамзапису звучать мелодії українських народних пісень. В призначений час диктор запрошує всіх до залу глядачів або до української вітальні. Під фонограму пісні «Ой, зелене жито, зелене» помічниці режисера — дівчата в українських костюмах, заводять всіх до залу, а визначені родини по сценарію сідають у перших рядах.

Сцена відкрита. На ній за столом, накритим вишитою скатер­тиною, сидять двоє ведучих в українському вбранні. Перед мікро­фоном співачка, яка виконує українську народну пісню «Роде наш красний».

1. А в лузі калина,

А в лузі червона

Хорошенько цвіте.

Приспів: Ой, роде наш красний,

Роде наш прекрасний.

Не цураймося, признаваймося,

Бо багацько нас є.

1. Що перший цвіточок —

То рідний батенько

Хорошенько цвіте.

Приспів.

1. Що другий цвіточок –

То рідная ненька

Хорошенько цвіте.

Приспів.

1. Що інші цвіточки –

Сестри і браточки

Хорошенько цвітуть.

Приспів.

Після закінчення виходить за куліси.

**Ведуча:** Які чудові слова пісні:

«Роде наш красний, роде наш прекрасний. Не цураймося, признаваймося,

бо багацько нас є.»

**Ведучий:** Так, прекрасний і великий наш український рід

**Ведуча:** ...і рід цей складається з нас, наших малих родин, які утворюють державу.

**Ведучий:** 3 поняттям рід, родина, батьківська оселя тісно пов'я­зані такі величні слова, як Батьківщина, Вітчизна.

**Ведуча:** Бо кожна людина, що усвідомлює себе Особистістю, повинна неодмінно мати почуття Батьківщини — чи то великої своєї держави, чи невеликої — місця проживання свого роду.

**Ведучий:** А воно, це почуття Батьківщини складається з рідної мови, почуття рідної природи і почуття рідної історії.

**Ведуча:** Тому так проникливо звучать слова українського філософа, мандрівника Григорія Савовича Сковороди:

**Ведучий:** «Пізнай себе, свій рід, свій нарід, свою землю — і побачиш свій шлях життя. Шлях, по якому найповніше роз­криваються твої здібності... В тобі, у витоках твого роду й народу відзеркалена книга буття».

**Ведуча:** Пізнай самого себе... Чи пізнії» кожен з нас самого себе? Чи пам'ятає з якого він роду-племені? Важко сказати.

**Ведучий**: Тож давайте сьогодні згадаємо витоки свого роду, поговоримо про свій родовід, про основні положення, що характеризують дерево роду

**Ведуча:** На пишній короні дерева роду України і родини нашого села.

**Ведучий:** Не забулися літа прадавні, Ниви — їх одвічні сторінки. Люди прізвища носили славні, Поміж них і наші земляки.

**Ведуча:** Ось вони, сидять у залі, наші шановні старожили, коріння роду яких сягає року.

**Ведучий:** Серед низ родини (далі називають прізвища

найдавніших родин села, в цей чи кожна з родин піднімається, як би представляючи себе).

**Ведуча:** Здавна так повелося, що на Україні завжди шанували старші покоління, своїх предків, дідусів і бабусь.

**Ведучий:** І зараз ми запрошуємо на сцену, у нашу світлицю

Шановних…(називають ім'я, по-батькові та прізвища старших

представників родин, які сідають на лави: справа чоловічої статі, зліва - жіночої). Ведуча підходить до родин.

**Ведуча:** Вельмишановні добродії.В далекі віки сягають коріння ваших родів. Тож пригадайте і дайте відповідь на одне запитання: хто і ким були ваші предки, чим вони займалися?

Підходячи до представників родин, ведуча дає можливість кожному з присутніх на сцені дати коротку відповідь.

**Ведучий:** Як бачите, в основному це були хлібороби. І так хочеться сказати словами поета:

Люди живуть на землі, люди великі й малі,

Люди єдиного роду з великим ім'ям народу,

Що зроду землею пропах, бо землю несе на руках.

Ведуча: Ми пісню даруєм вам щиру, привітну,

Щоб довго ви з нами жили,

Щоб вашого роду добавилось плоду,

У мирі щасливі були.

Вокальний ансамбль виконує пісню «Ой, зелене жито, зелене», після чого помічниці режисера — дівчата в українському вбранні, дарують присутнім на сцені квіти, проводжаючи їх до залу.

**Ведучий:** Без родини не уявляє українець повноцінного змістовного життя. Родина для нього — це родичі, рідна домівка, але насамперед — сім'я. У сімейному тісному колі — перші кроки людини. •

**Ведуча:** Родина — корабель, що несе її скрізь буремне життєве море, в оточенні рідних вона живе, працює, виховує дітей.

**Ведучий:** Рід — це «я» і вся моя сім'я, батькова й мамина хата,

вишневий садок навколо її і лелека на стрісі. Це і рушники, які є книгою родоводу та оберегами рідного дому.

**Ведуча:** Це і мамина пісня журлива та весела, з якою із покоління у покоління ми пов'язуємо життя своєї родини. У батьківській хаті — корінь роду, одвічне життя з рідною мовою, піснею, побутом, звичаями.

**Ведучий:** Та найдорожчі і найсвятіші для кожного з нас — це 'батько і мати.

**Ведуча:** Я з задоволенням запрошую за сцену (Ведучі по черзі представляють подружні пари — чоловіка та жінку, при­сутніх на вечорі родин. Під мелодію пісні «Душі криниця» названі подружжя піднімаються на сцену і займають місця на лавах по парах).

**Ведучий:** Погляньте на цих чудових представників родин, вдивіться у іх прекрасні, осяяні любов'ю і щастям обличчя...

**Ведуча:** 1 ви зрозумієте, відчуєте серцем — це гідні нащадки своїх родин, які творить на землі добро, передають в нові поко­ління традиції своїх пращурів.

**Ведучий:** Тож привітаймо їх піснею Олександра Морозова на слова Андрія Демиденка «Душі криниця».

(Соліст виконує пісню-вітання).

**Ведуча:** (звертаючись по черзі до представників родин — батьків та матерів, задає їм запитання, а вони — відповідають):

— Чи е у вашої родини символ, емблема і що вони означають?

— Які родинні традиції збереглися у вашій родині?

— Які професії своєї родини ви передали своїм дітям?

— Які традиційні родинні страви ви взяли у спадок від бабусі, прабабусі?

— Чи є у нашій родині рушники і які спадкові вишивки на них. Що вони означають?

— Які методи виховання ви використовуєте для своїх дітей і хто передав їх вам у спадок?

— Які сімейні свята ви відзначаєте у своїй родині?

— Чи передаєте ви у спадок родинні імена? Назвіть їх.

**Ведучий:** У кожній родині батьки виконували свої функції.

**Ведуча:** Батько — господар, який навчає своїй професії дітей, творить добробут своєї родини, мудро веде «сімейний корабель».

**Ведучий:** Мати — Берегиня роду, його тепло, традиції, щастя, любов.

**Ведуча:** Обереги рідного дому, Берегиня...

В цих словах — зоря і пам'ять,

Шир степів і орлина вись. Слово батька і пісня мами

Дивоцвітно у них злились.

**Ведучий:** Вам, милі наші батьки старшого, середнього та молодшого віку ми даруємо пісню Олексія Семенова на слова Андрія Демиденка «Благослови, Берегине».

Солістка виконує пісню, помічниці режисера обдаровують присутніх на сцені квітами. Після закінчення пісні ведучі запрошують батьків, що на сцені, зайняти свої місця в залі.

Звучить мелодія веселого українського народного танцю або хороводу. Танцювальну композицію виконують таким чином, що пританцьовуючи на сцені, учасники виходять в зал і забирають з місць, де сидять вшановувані родини, їх молодих представників — синів, дочок, онуків, правнуків і, вервечкою між собою, виводять їх на сцену. Танцюристи виходять за куліси, а на сцені зали­шаються молоді представники родин.

**Ведуча:** Сідайте, будь-ласка, у нашій світлиці. Раді вас вітати на нашому вечорі.

**Ведучий:** Усі відчуваєм тяжіння життя,

яких би не були ми націй і роду.

Та є та найперша основа буття,

що роду нема переводу.

**Ведуча:** Батьки і діти — серця одні,

Батьки і діти — душі пісні,

Батьки і діти — страждань політ.

Батьки і діти — родини цвіт.

**Ведучий:** Ось так .ми називаємо вас, юні друзі, цвітом родини.

**Ведуча:** А тепер у творчому змаганні ми з'ясуємо, чи знаєте ви свій родослівник, чи гідні ви продовжувачі справи, пам'яті ваших батьків, дідусів, бабусь, далеких пращурів.

**Ведучий:** Зараз ми проведемо бліц-турнір. Ми будемо задавати вам запитання, а ви повинні відповідати на них. І так, почали!

(Ведучі по черзі задають запитання молодим представникам родин)

Запитання та відповіді:

— Скільки поколінь свого роду повинен знати кожен член СІМ»!? (Сім).

— На дереві твого роду скільки повинно бути материнських гілок? (Тридцять дві).

— А батькових? (Тридцять дві).

— А разом? (Шістдесят чотири).

— Що означає це число? (Це число у міфології знаменує Всесвіт).

— Скільки в тебе у третьому поколінні дідусів і бабусь? (Дві бабусі і два дідусі).

— Хто були твої предки за професією? (ймовірна: хлібороби, скотарі, ковалі тощо).

— Як зовуть твою бабусю? (ймовірна: Галя).

— А дідуся? (ймовірна: Петро).

— Які традиції свого роду ти найбільше цінуєш?

(ймовірна: передача родових рушників з покоління в поко­ління, наслідування професії батька тощо).

— Назови чоловіче родове ім'я (можлива: Дмитро).

— А жіноче? (можлива: Оксана).

**Ведуча:** Дякую вам за знання, за щирі відповіді, за пам'ять свого роду.

**Ведучий:** Ви чули, а можливо й знаєте, що дерево роду харак­теризують сім положень. Це: священі знаки, символи та одяг, імена предків і мова,..

**Ведучий:** Ось так .ми називаємо вас, юні друзі, цвітом родини.

**Ведуча:** А тепер у творчому змаганні ми з'ясуємо, чи знаєте ви свій родослівник, чи гідні ви продовжувачі справи, пам'яті ваших батьків, дідусів, бабусь, далеких пращурів.

**Ведучий:** Зараз ми проведемо бліц-турнір. Ми будемо задавати вам запитання, а ви повинні відповідати на них. І так, почали!

(Ведучі по черзі задають запитання молодим представникам родин)

Запитання та відповіді:

— Скільки поколінь свого роду повинен знати кожен член СІМ»!? (Сім).

— На дереві твого роду скільки повинно бути материнських гілок? (Тридцять дві).

— А батькових? (Тридцять дві).

— А разом? (Шістдесят чотири).

— Що означає це число? (Це число у міфології знаменує Всесвіт).

— Скільки в тебе у третьому поколінні дідусів і бабусь? (Дві бабусі і два дідусі).

— Хто були твої предки за професією? (ймовірна: хлібороби, скотарі, ковалі тощо).

— Як зовуть твою бабусю? (ймовірна: Галя).

— А дідуся? (ймовірна: Петро).

— Які традиції свого роду ти найбільше цінуєш?

(ймовірна: передача родових рушників з покоління в поко­ління, наслідування професії батька тощо).

— Назови чоловіче родове ім'я (можлива: Дмитро).

— А жіноче? (можлива: Оксана).

**Ведуча:** Дякую вам за знання, за щирі відповіді, за пам'ять свого роду.

**Ведучий:** Ви чули, а можливо й знаєте, що дерево роду харак­теризують сім положень. Це: священі знаки, символи та одяг, імена предків і мова,..

**Ведуча:** віра та світогляд, обряди та звичаї, рід занять предків, харчування та напої,..

**Ведучий:** перекази, легенди, думи та пісні. Тому так поетично звучать слова:

Правнуки прадідів чули чудово, Бо шанували Слово і Мову. Нас поривали вічно в дорогу Діло і Слово , Слово і Діло.

**Ведуча:** Тож давайте його і врівноважимо.

Я пропоную представникам родів (переліковує прізвища)

дати імпровізований концерт.

**Ведучий:** Але не простий, а складений з пісень, віршів , легенд, танців, які побутують і полюбляють у ваших родинах.

Далі йдуть виступи юних членів родин. Після закінчення міні- концерту, помічники режисера вручають дітям і онукам, відпо­відно до віку, сувеніри, книжки, іграшки, стрічки, цукерки тощо і виводять-в зал На сцені читець. Він читає вірш А.Малишка «Родовід».

**Читець:**

Плечисті й горді, вогняної проби,

Тісним гуртом сідають за обід:

Чоботарі і теслі, й хлібороби –

Мій добрий рід і давній родовід.

Стоїть за ними обрій крутолобий

І трусить вечір вересневий глід,

Вродлива пісня розсипає бризки,

Гойдає неба голубі колиски.

Мій родоводе, дня мого скрижаль,

Дорога й вік лягли на плечі,

Вогонь і піт, розлука і печаль,

І мудре слово і немудрі речі,

Як день і ніч, як світло й темнота,

В однім двобої руки запліта.

Не загуби ж біля ції хатини,

Такі далекі і такі свої,

Найперших слів обпалені клітини,

Де осідали душу солов'ї.

Полинний запах молодої днини,

Гаптованої в сині ручаї.

Де родовід у праці, понад силу,

Несе вагу землі і небосхил.

Читця змінює представник місцевої влади. У п'ятихвилинному виступі він коротко говорить про трудові і ратні справи членів родин, дякує за плідну працю, хороше виховання дітей і дарує кожній родині подарунок.

**Ведуча:** Кожна людина — це пам'ять роду, бо:

Людина іде за людиною слідом ,

І надію палку, заповідану дідом,

Вже онук на вершину приносить як плід,

Нема тому шляху ні краю, ні спину.

**Ведучий:** І легенд, і героїзму повна,

Незвичайна і звичайна ти,

Роду трудового родословна,

Котру нам, як пам'ять, берегти.

Вокальний ансамбль виконує пісню «Пам'ятай» — слова і музика Т.Кукурудзи.

**Ведуча:** Сім'я — це пам'ять роду, а рід — це запашна гілка на пишній кроні української державності.

**Ведучий:** Так хай же з року в рік, із століття в століття пишно розквітають крони ваших родових дерев, а коріння їх будуть міцними й дужими від діда До прадіда, від батька до сина, від матері до дочки.

На словах ведучого всі учасники вечора виходять на сцену, вшановані родини піднімаються зі своїх місць і повертаються обличчям до залу. Соліст починає спів іти пісню О.Злотника «Родина», приспів якої підхоплюють всі присутні на вечорі:

Родина, родина — під батька й до сина,

Від матері — доні добро передам.

Родина, родина — це вся Україна

З глибоким корінням, з високим гіллям.

Вечір на цьому закінчується.

Декілька слів постановнику вечора:

— членів родини необхідно підготувати до участі у вечорі;

— фрагментами вечора можуть бути : реєстрація шлюбу між моло­дими членами родини, які вшановуються, напутнє слово молодятам від старійшин роду, вручення альбому родослівника тощо;

— побудувати сюжетний хід вечора можна по кожній родині окремо;

— літературно-пісенний матеріал може бути розширений за рахунок використання інших творів;

— вечір можна присвятити лише одній родині з викладом матеріалу аж до сьомого коліна або розкрити поняття «рід», «родина», «родослівник», «коріння роду» з родоводом нашої країни та ширше використати міфологічну і народну символіку (дуб, калина, барвінок, соняшник, тополя, сонце тощо);

— запам'ятайте: коли мова йде про пращурів — ми говоримо про родослівний корінь, а коли про нащадків будь-якої людини, тоді — родослівне дерево.

**РОЗДІЛ II.**

**Організація і методика роботи**

**сімейного об'єднання в клубі**

В нашій країні сім'я являється об'єктом всесторонньої уваги. І це не випадково. Адже сім'я — це осередок суспільства. Тут росте людина, формуються її погляди ня життя і відношення до колективу, складається поняття про шану і честь. 1 від того, які тут є принципи виховання , залежить в багатьох випадках відношення кожного члена сім'ї до праці, до своїх обов'язків.

Проблема дозвілля, в якій відображаються самі різні аспекти сімейної проблематики, обумовлена тими обставинами, що зараз поза виробництвом людина по суті втрачає суспільний статус, суспільну кмітливість. Поза виробництвом вона фактично виклю­чена з системи суспільних відносин, то і веде до багатьох проблемних ситуацій. Наше завдання полягає в тому, щоб запо­бігти цьому бар'єру, включити в дію механізм суспільних зв'язків і за полем виробничої діяльності, щоб людина реально відчувала себе сукупністю всіх суцільних відносин.

Основний принцип соціалізації дозвілля — його активізація через розвиток ініціативи, через об'єднання і спільну діяльність на основі будь-якого загального інтересу, при цьому діяльність, яка матиме соціальнй-корисний вихід. Адже людина осуспільнюється тільки в процесі практики. І тут одним з найбільш оптимальних шляхів вирішення питання, як показує практика, є клуби (як об'єднання), в тому числі сімейні.

Клуби як об'єднання діють зараз всюди. Основою для їх створення можуть слугувати найрізноманітніші спільні інтереси. При тому далеко не завжди такі клуби виникають тільки в рамках закладів культури. В той же час вони в більшості можуть стати основою в організації сімейного дозвілля і взагалі для роботи з сім'єю.

Звичайно, об'єднання людей, їх спілкування може виникнути тільки на основі спільної зацікавленості. Завжди повинен бути предмет спілкування, тому виникнення **сімейних клубів за інтересами** є цілком природним. Такі клуби сприяють форму­ванню і зміцненню як міжсімейних, так і сімейних зв'язків у межах однієї родини.

Характерними назвами сімейних клубів та любительських об'єднань можуть бути :«Мрія» ,«Ми» ,«Родовід» ,«Сім'я» ,«Я+Ти», «Молода сім'я», «Умій жити красиво», «Джерельце», тощо.

Слід відмітити, що сімейних любительських об'єднань та клубів за інтересами в даний час найбільше працює у Полтавській (54), Донецькій(52), Кіровоградській(46), Миколаївській (44) та Луган­ської областях.

Сімейні клуби передбачають відпочинок усією сім'єю — батьків і дітей. Можлива тематика вечорів відпочинку:

«Твоя зоряна година», день сімейного відпочинку — «Всьому початок є кохання», «День веселих сюрпризів», сімейний вечір — «Відпочиваємо разом», для молодих сімей — диспут «Сенс життя і щастя людини», Серед учасників клубу проводяться анкетування з метою визначення творчих запитів та інтересів сім'ї.

Робота клубу планується так, щоб діти разом з батьками брами участь у вікторинах, конкурсах, ігрових програмах, родинних святах. Учасники отримують задоволення від спілкування з близькими людьми, коли інтереси дітей та дорослих набувають гармонійної єдності. Дорослим випадає нагода краще дізнатися про своїх дітей, а дітям проявити себе на очах у батьків, відчути себе дорослими, відповідальними за команду, вчитися хорошого серед людей.

В клубі цікаво проводяться вечори знайомств, де кожен член сім'ї розповідає про себе, про свою родину, її захоплення, кумедні випадки з життя. Також для дітей та батьків організовуються вікторини, конкурси, ігри під назвою «Дарує радість нам родина», «Разом з мамою, разом з татом» тощо.

Поряд з вище згаданим, для батьків та дітей в Будинках культури слід організовувати заходи для молодих сімей.

Щоб вірно спланувати роботу клубу з сім'ями, необхідно будувати її диференційовано. Перш за все, з зацікавленими організаціями необхідно зробити аналіз демографічної ситуації в своїй зоні обслуговування. Вивчити склад сімей і перспективу зростання кожної з них. Виділити молоді сім'ї, багатодітні, «неблагополучні». З метою оперативного обстеження необхідно провести анкетне опитування сімей. Питання анкети можуть бути самі різні:

— який склад сім'ї (повна, неповна, з батьками чи без тощо);

— як проводить сім'я свій вільний час;

— інтереси та захоплення членів сім'ї;

— роль клубу в житті сім'ї;

— які побажання та претензії до роботи сімейною клубу та інші.

Вивчаючи думку і відношення сімейних людей до всього, що

стосується їх побуту, відпочинку, життєвих перспектив, клубні працівники можуть отримати своєрідний соціальний портрет міста, району, села, на основі якого складається план заходів, спрямованих на зміцнення сім'ї. "

Культурно-освітні заклади повинні нести широку просвіт­ницьку діяльність по різних напрямках. Багато сімей потребує поповнення педагогічних та медичних знань, знань по організації та вдосконаленню сімейного побуту, підвищенню сімейно-побутової культури, знань в області літератури та образотворчого мистецтва тощо. Тому, зважаючи на запити відвідувачів, необ­хідно всі ці нюанси врахувати при складанні планів роботи.

**План роботи клубу молодої сім'ї «Азбука сімейного щастя»**

**Січень**

1. «Етика взаємовідносин в сім'ї» — в гостях у клубі педагог.

2, Місце») «иоседілки» (дасться домашнє завдання на тему «історія міста, району, села». Збір прислів'я, загадок, поговірок, частівок, пісень і т.д.) В програмі «носиділок» — конкурс на кращого знатока села, виставка народних умільців, фольклорний концерт.

**Лютий**

1. Конференція молодих батьків по проблемах виховання в сім'ї.

2. Тематичний вечір «Чоловіки, ви пам'ятаєте знання своє» (готують жінки для чоловіків).

**Березень**

1. Бесіда за «круглим столом»: «Повага жінки — досягнення чоловіка».

2. Новинки весняної моди. •

3. Ліричний вечір » Даруйте жінкам квіти» (готують чоловіки).

**Квітень** -

1. Клубний вечір «Це корисно знати».

Сторінки: «Сім'я і закон», «Поради педагога», «В здоровому тілі — , здоровий дух » — ведуть юрист, педагог, лікар.

2. Вечір гумору.

**Травень**

1. Круглий стіл «Весняні хлопоти» — зустріч з любителями-садоводами, цвітоводами, огородниками, пасічниками тощо,

2. Перегляд кіножурналів сімейної тематики.

**Червень**

1.«Свято української природи» (на березі річки).

2. Конкурс на кращого риболова.

**Липень**

1. Перегляд книг на тему: «Виховання дітей в сім'ї».

2. Зустріч з молодими поетами та письменниками.

3. Виставка робіт народних умільців» «Прекрасне своїми руками», поробки руками батьків та дітей.

**Серпень**

1. Екскурсія в краєзнавчий музей (батьки з дітьми).

2. Зустріч із зразковою багатодітною сім'єю.

**Вересень**

1. «Свято добрих сусідів» (клубний вечір).-

2. Підготовка підсумків конкурсу:

— на кращу присадибну ділянку;

— на кращий зразковий двір.

3. Виставка квітів, овочів, вирощених на присадибних ділянках.

**Жовтень**

1. «Чоловік і жінка: психологія і культура спілкування» — вечір- зустріч.

2. Тематичний вечір «Хліб— усьому голова».

**Листопад**

1.Усний журнал «Все про сім'ю».

2. Сімейний Шахово-шашковий турнір.

3. Побут, сім'я, робота, відпочинок — показ хронікально- документальних фільмів.

**Грудень**

1. «До клубу усією сім'єю» — сімейний вечір.

2.Димові розваги:

—народні ігри на подвір'ї;

—змагання «Всією сім'єю на лижню»;

—конкурс на крашу снігову скульптуру.

**СТАТУТ СІМЕЙНОГО КЛУБУ**

1. Загальні положення.

!. Сімейний клуб є добровільним клубним об'єднанням сімей незалежно віл віку з будь-яким сімейним стажем.

2. Клуб створюється на основі спільності сімейних інтересів у сфері організації дозвілля для реалізації духовних запитів його учасникш.

Клуб будує спою роботу на принципах колективного керівництва, широкої творчої ініціативи його членів.

3. Засновником клубу є заклад культури, на базі якого створюється сімейний клуб.

4. Клуб вважається діючим з моменту затвердження його Статуту засновником. •

5. Клуб не є юридичною особою і здійснює свою господарську та фінансову діяльність через засновника.

6. В своїй діяльності клуб керується Положенням про люби­тельські об'єднання, клубу за інтересами Міністерства культури України №17] від 3.07.93р., Законом України «Про об'єднання громадян».

Клуб може мати свою емблему та девіз. Цілі та завдання клубу:

— проведення активної виховної та пропагандиської роботи у сфері сімейних відносин;

— підвищення ролі сім'ї в моральному вихованні молоді та підростаючою покоління;

— підвищення культури сімейних відносин;

— формування високих моральних якостей і орієнтацій у молодого подружжя та осіб, які вступають в шлюб;

— сприяння організації змістовного дозвілля, розпитку соціальної активності сімейних пар;

— формування художньо-творчих навиків (створення секцій, гуртків).

Організаційна побудова клубу.

Головним органом членів клубу є загальні збори, які проводяться не менше одного разу на рік.

На загальних зборах вибирається Рада клубу терміном на один рік. В Раду входять самі активні сім'ї тільки з числа учасників клубу (5-9 чоловік). Кожен член Ради відповідає за роботу відповідної секції.

Очолює Раду Президент, який вибирається членами Ради клубу, а також з членів клубу вибирається Скарбник. Рада клубу складає план роботи (заходів) на рік.

Вступаючий в клуб проходить кандидатський стаж, необхідний для ознайомлення з цілями та завданнями клубу, формами його роботи.

Протягом кандидатського стажу необхідно також зарекомен­дувати себе активним учасником заходів, які проводить клуб.

Питання про прийняття в члени клубу обговорюється і вирішується Радою клубу.

**III. Форми роботи клубу**

— Лекції-консультації, бесіди;

— вечори зустрічі, свята, вікторини;

— конкурсні вечори;

— конкурсно-розважальні програми;

— вечори-подорожі;

— вечори корисних порад;

— сімейні «посиділки»;

— виставки декоративно-прикладного мистецтва;

— концерти, спектаклі тощо.

**IV. Обов'язки і права членів клубу**

Членом клубу може стати будь-яка сім'я, що визнає Статут клубу.

Члени клубу зобов'язані:

— приймати активну участь в усіх заходах, які проводить клуб;

— вчасно сплачувати членські внески;

— виконувати доручення Ради клубу;

— сприяти в підборі та залученні в клуб нових членів;

— підгримувати громадський порядок і норми поведінки під час

засідань клубу та при проведенні масових заходів.

Члени клубу мають право:

— предтавляти та захищати свої законні інтереси в державних та громадських організаціях;

— бути вибраним  в Раду клубу;

— вносити на обговорення пропозиції по покрашенню роботи клубу.

Члени клубу можуть бути виключені:

— за невиконання Статуту; '

— за несплату членських внесків без поважних причин протягом одного року;

— за дії, які не відповідають цілям і принципам Статуту.

**V. Фінансово-господарська діяльність**

1. Клуб здійснює свою фінансово-господарську діяльність за принципом часткового самофінансування з використанням кошів засновника, який забезпечує клуб приміщенням, технічними засобами тощо в установленому порядку.

2. Кошти клубу створюються за рахунок:

— індивідуальних членських внесків;

— прибутку від колективної діяльності клубу, а також від проведення платних заходів (платних лекцій-консультацій, виста­вок, лотереї тощо) та надання платних послуг населенню за погод­ження з засновником клубу і відповідно до Статуту;

— добровільних внесків і пожертв громадян, спонсорських внесків підприємств, організацій, установ;

— прибутку від господарської та іншої комерційної діяльності;

— збору від реалізації продукції, виготовленої членами клубу;

— інших надходжень, які не заборонені законом.

3. Кошти клубу зберігаються на поточному рахунку організації- засновника і використовуються за рішенняя Ради клубу.

4. Рада клубу розробляє і подає на погодження організації - засновнику в установлені терміни річний кошторис прибутків та витрат.

5. В кошторис клубу включаються витрати на придбання необхідних матеріально-технічних засобів, інвентаря, відряджен­ня, преміальні, інші витрати, пов'язані з виконання планової роботи клубу.

6. Рада клубу в особі Президента має право заключати угоди з організаціями, установами, підприємствами та окремими грома­дянами на виконання послуг у відповідності з діючим законо­давством.

7. Робота клубу обліковується в журналі, в якому фіксується вся його діяльність.

**VI. Порядок ліквідації клубу**

Клуб припиняє свою діяльність в установленому законодав­ством порядку за рішенням Ради клубу та погодженням з організацією-засновником.

Майно клубу передається організації-засновнику.

У вирішенні проблем організації сімейного дозвілля розва­жальні шоу-програми стали найбільш яскравими формами дозвіллєвої діяльності в закладах культури. Вони все більше охоплюють сферу сімейного відпочинку, все більше входять в практику роботи з родинами.

**Н.Ба6енко**

**СЕРЦЯ ДВОХ**

**(Сценарій розважальної шоу-програми)**

Примітка. Перед проведенням дозвіллєвого заходу заздалегіть необхідно провести анкетування з метою відбору (трьох — п'яти) сімейних пар для участі в шоу-програмі.

Примірний зразок анкети.

1. Прізвище, ім'я та по-батькові:

а)чоловіка

б)дружини

2. Професія, місце роботи

а)чоловіка

б)дружини

4. Дата народження

а) чоловіка

б) дружини

5. Дата одруження

6. Кредо сім'ї

7. Тощо...

Зал святково прикрашений. В фойє розгорнута виставка місцевих народних умільців. В залі — книжкова виставка «Бібліотека для сімейного читання». На сцені столи, накриті скатертинами, на столах вази з квітами, солодощами. На сцені лозунг «Міцна родина — міцна Україна».

До початку розважальної шоу-програми «Серця двох» у грамзапису звучать українські пісні, популярні сучасні твори, інструментальні мелодії.

На святково прикрашену сцену під музичний супровід виходять ведучі програми.

**Ведуча.** Доброго дня, шановні добродії, пані та панове!

**Ведучий.** Доброго дня, молоді подружжя і сімейні пари зі

стажем!

**Ведуча.** Ми раді нітати «ас на розважальній шоу-програмі «Серця двох» і прагнемо, щоб цей день залишив у вашій пам'яті тільки приємні спогади.

**Ведучий.** Сім'я і дім, домашнє вогнище.. Як близько стоять ці поняття, як точно виражають високі почуття, дорогі кожному із нас.

**Ведуча.** В сім'ї ми всі одержуємо перші уроки добра, радості, справедливості. любові до ближнього.

**Ведучий.** «Всі щасливі сім'ї схожі одна на одну»— стверджує Лев Толстой. З цим не можна не погодитись. Адже щастя нам приносять однакові чинники: взаємна любов, повага, турбота один про одного, взаєморозуміння, радість, спілкування. А на­шим дітям найбільше радості принесе не зайва обнова, а година спільного сімейного дозвілля.

**Ведуча.** Будемо справедливі, не завжди нам легко: старшим з молодшими, люблячим з коханими, сильним з слабкими, компа­нійським з замкненими... Та оскільки ми всі люди сімейні чиї- небудь діти, онуки, батьки, бабусі, дідусі, одним словом — рідні, люди — і всіх нас об'єднує мудра любов.

**Ведучий.** Тому і будемо вчитись будувати наш дім, наше сімейне дозвілля.

**Ведуча.** Сьогоднішній вечір принесе нам не тільки відпочинок, а й переконання в тому, що сім'я, якщо вона дружна, є великою силою, яка здатна подолати важкі життєві труднощі, складні перешкоди, заплутані лабіринти, в які часто попадають молоді люди.

Під звуки мелодії ведучі запрошують на сцену подружні пари. Знайомлять їх з глядачами. Проводять жеребкування з допомогою повітряних кульок, в яких знаходяться номерки.

Пари займають свої місця за столиками на сцені, згідно своїх номерів.

**Ведуча.** Називає членів журі, які будуть оцінювати конкурси подружніх пар.

**Ведучий** по черзі підходить до кожного столика, починаючи з першої пари, яка визначилась, і запрошує їх прийняти участь у бесіді по питаннях анкети.

***Примірні питання для бесіди з подружніми парами:***

1. Ваше прізвище, ім'я (чоловіка, дружини ).

2. Професія, місце роботи (чоловіка, дружини).

3. Чи є у вас діти, якщо є, то скільки?

4. Чи вірите в кохання з першого погляду?

5. Чи було у вашому знайомстві щось романтичне?

6. Чи відразу ви відчули, що створені один для одного?

(Відповіді повинні бути короткими і лаконічними.)

Шоу-програма складається з низки поданих нижче конкурсів, які ви можете компонувати за власним розсудом. В програмі між конкурсами виступають сімейні ансамблі, тріо, дуети тощо.

Після кожного конкурсу журі оголошують переможців, називаючи суму балів.

**Конкурс 1. «Про що шепочуть зірки»**

Ведучий зачитує учасницям гри п'ять астрологічних гороскопів, один з яких є гороскопом супутника життя. Конкурсантки повин­ні визначити, який із запропонованих варіантів більш за все відповідає її партнеру. І обов'язково, перед тим, як ведучий назве вірну відповідь, відповісти на запитання, чому вона обрала саме цей варіант?

(У своїй відповіді учасниця може навести приклад з життя, який підтвердить варіант вибраного гороскопу.)

**. Конкурс 2. «Пігмаліон І Галатея»**

На авансцену асистенти виносять три(п'ять) мольберти з чистими аркушами паперу, за якими будуть працювати чоловіки,

На сцену виносять підноси з продуктами. Чоловіки допома­гають дружинам одягнути фартушки.

За п'ять хвилин чоловіки повинні намалювати портрети своїх дружин. За цей час жінки мусять приготувати салати з однакового набору продуктів.

**Ведучі** розповідають легенду про Пігмаліона і Галатею.

**Ведучий:** За давніх часів жив-був собі такий чолов'яга Пігмаліон. Він був скульптором, ліпив скульптури, які ще й досі знаходять вчені під час розкопок.

**Ведуча:** Одного разу, Пігмаліону наснилася прекрасна дівчина і на ранок пін по пам'яті відтворив її образ у мармурі. Вона була гака прекрасна, що скульптор закохався в свою статую. Він схуднув, втратив апетит і в його очах почали мерегтіти іскри божевілля.

Бачу, ви вже зрозуміти, що з ним відбувалося те ж саме, що відбувається із закоханими в наші дні. Як бачите, «симптоми» кохання з того часу зовсім не змінилися.

**Ведучий.** Пігмаліон ходив навколо статуї і не міг намилуватися витонченістю ліній коханого, але холодного тіла. Боги з Олімпу з цікавістю спостерігали за цим незвичайним випадком і співчували бідному чоловікові. Час йшов, а полум'я кохання не згасало в серці скульптора. І ось одного дня Зевс, верховний бог Олімпу, змилувався над нещасним і подарував статуї життя. Палке кохання перемогло холодний мармур, і жива Галатея легенько зістрибнула зі свого п'ядесталу в обійми коханого.

**Ведуча**. Наш конкурс має трохи спільного з цією легендою» але навряд чи Зевс сьогодні зможе допомогти нашим учасникам. Та то дарма, не святі горшки ліплять.

**Ведучий.** Перед вами, шановні учасники, стоять мольберти, на яких ви маєте намалювати своїх дружин, тим часом, як вони будуть готувати для вас салати.

Одже, «Пігмаліони», малюйте своїх «Галатей» так, як ви їх бачите. А ви, Галатеї, приготуйте своїм чоловікам смачні страви.

*( Звучить фонограма. Поки конкурсанти працюють на сцені, ведучі задають їм запитання):*

**Ведуча.** Якби вам дали можливість дійсно, як Пігмаліону виліпити свою дружину, чи змінили б ви в ній щось і чому?

**Ведучий.** Питання до дружин: -

— Хто був вашим кулінарним наставником?

— Кажуть, що закохані часто пересолюють їжу, як часто це буває у вас?

*(Для заповнення паузи можливо дати гуморестичний номер.)*

По закінченню визначеного часу ведуча просить асистентів поміняти портрети місцями. Дружини повинні впізнати себе на портретах і відповісти чому.

**Ведучий** пропонує чоловікам продегустувати страви з тарілок, які попередньо були переставлені на столі, і визначити «витвір» своєї дружини. Якщо відповідь чоловіка визначена не вірно, тоді він повинен, за умовами конкурсу з'їсти за одну хвилину весь салат, який приготувала йому дружина.

**Конкурс 3. «Сімейні відносини»**

**Ведучий** запрошує жінок на авансцену.

Запитання для жінок:

— Що робить ваш чоловік коли ви з кимось захопились розмовою?

Варіанти відповідей:

1. він почне говорити з кимось з товариства;

2. він буде намагатись приєднатись до нашої розмови;

3. він прагнутиме відвести вас у сторону;

4. він мовчатиме, стоячи порад;

5. щось інше.

Перед тим, як ведучий запропонує дружинам дати відповідь на поставлене запитання, чоловіки повинні підготувати свої варіанти відповідей на запропонованих табличках з №1 до №5.

**Ведуча** запрошує на авансцену чоловіків і проводить з ними бесіду.

Запитання до чоловіків:

— Ви ненароком розбили улюблену вазу своєї дружини. Яка буде її реакція?

Варіанти відповідей:

1. махне рукою;

2. порадить надалі бути уважнішим:

3. перестане з вами розмовляти;

4. зчинить галас;

5. щось інше.

Жінки в цей час фіксують свій варіант відповідей за попереднім принципом.

В кінці конкурсу ведучі порівнюють відповіді учасників, виграє та сімейна пара, в якої співпадає найбільше відповідей.

**Конкурс №4. «Прогулянка»**

У лівій частині сцени — жінки. Кожна в руках тримає ляльку— «немовля». Поруч дитячі візки.

У правій частині сцени знаходяться стільці, на яких лежить одяг для «немовляти». Біля кожного стільця стоїть чоловік.

По сигналу ведучого кожен чоловік приноситиме по одній речі своїй дружині, яка сповиватиме немовля.

Коли лялька буде сповита, подружжя кладе її у візок (дитяча коляска) і відправляється на «прогулянку». Під час «прогулянки» конкурсанти повинні проїхати з лівої частини сцени навколо стільця, що знаходиться у правій частині, і повернутися назад. Везти коляску мають обидва члени сім'ї.

Виграє та пара, яка пері юю закінчить «прогулянку».

**Конкурс №5. «Непередбачена ситуація»**

**Ведуча.** В житті кожної сім'ї буває така ситуація, коли до вас несподівано повинні прийти гості, а дружини нема вдома. Як ви вже зрозуміли, участь в цьому конкурсі приймуть чоловіки. Будь- ласка підходьте до нас.

*(Асистенти виносять на підносах готове тісто, цукор і яблука.)*

Необхідно накришити яблука і зліпити вареники. Хто швидше і якісніше це зробить, той і переможе.

*(Звучить фонограма. Чоловіки ліплять вареники, жінки підка­зують їм та вболівають разом з глядачами.)*

**Ведуча**. Ну молодці, чоловіки. А тепер наступає сама критична мить нашого засідання, пов'язана, я б сказала, з повним ризиком, ці вареники ми зараз зваримо. І що ви думаєте, авжеж будемо їсти разом з нашими глядачами.

**Ведучий.** В сімейному житті бувають і такі ситуації, коли чоловіку терміново потрібно йти на ділову зустріч. Вже й автомобіль за ним приїхав, а він ніяк не може зав'язати собі краватку. І тут на допомогу приходить жінка.

Будь-ласка, шановні жінки, допоможіть своєму чоловікові зав'язати краватку.

*'(Виграє той, хто швидше і гарніше зав'яже краватку.)*

**Конкурс №6. «Гра з глядачами»**

Конкурс для жінок.

**Ведучий.**

1.В якому випадку жінка не тільки хоче, а й зобов'язана подивитись у дзеркало?

(Відповідь: коли сідає за кермо автомобіля).

2. Як найдовше зберегти м'ясо літом без холодильника?

(Завернути в полотняну тканину, змочену оцтом)

3. Чому не можна поливати рослини кип'яченою водою?

(У кип'яченій воді майже нема кисню).

Жінки, які вірно відповіли на запитання, запрошуються на сцену для участі в конкурсі. їх повинно бути не менше трьох.

На трьох підносах асистенти виносять на сцену реквізити: дерев'яний брусок, молоток, цв'яхи. Переможцем визначається та із конкурсанток, що найшвидше заб'є цв'яхи в брусок.

(Переможеці ведучий вручає головний приз, учасникам заохочувальні призи).

Конкурс для чоловіків.

Ведуча: Яка рослина допомагає риболовам влітку якомога довше зберегти улов? — (Кропива).

2. Яка планета найбільше віддалена від сонця? — (Плутон).

3. Яка найдовша річка в світі? — (Ніл).

Чоловіки, які вірно відповіли на запитання запрошуються на сцену.

Асистенти виносять на підносах реквізити: картоплю, цибулю,

ножі.

Переможцем конкурсу буде той, хто першим обчистить цибулину і розріже її на чотири частини та обчистить картоплю.

Переможцю ведуча вручає головний приз, учасникам

заохочувальні призи.

**Ведучий.** А зараз ми почастуємо членів журі та глядачів ;.варениками, що приготували наші чоловіки.

Під звуки фонограми асистенти виносять в горщиках вареники і пригощають ними членів журі та глядачів. •

.

**Конкурс №7. «Танцювальний»**

(домашнє завдання) ,

Кожна сімейна пара готує танцювальний номер. Конкурс проходить під фонограму, яку запропонують конкурсанти.

**Ведуча.** Оголошує кожну пару і назву танцювального номера.

**Конкурс №8. «Аукціон»**

**Ведучий.** Майже в кожному місті, райцентрі є гігант, який може працевлаштувати всіх жителів регіону. Відгадайте, що це за підприємство? Авжеж, це — базар, де можна зустріти від малого до старого, від школярів до професорів, Отже, давайте домови­мось, що зараз у нас в залі відкриється свій базар.

**Ведуча.** Ви, наші дорогі глядачі, на деякій час станете покупцями, а наші конкурсанти продавцями. Але товар, який вони будуть рекламувати вам буде невідомий.

**Ведучий.** Розпродаж буде відбуватись у формі аукціону. Щоб усім було простіше, я вам спробую продати одну річ.

Асистенти виносять на сцену однакові скрині (картонні ящики): На них написані шифровані назви, залежно від товару, що там знаходиться, наприклад, на скрині, в якій знаходяться цигарки, може бути напис «курятина» і т.п.

Аукціон відбувається за класичними правилами, і виграє та із команд, що зібрала більшу суму грошей. і

**Конкурс №9. «Сімейний бюджет»**

**Ведучий.** Після попереднього конкурсу у сім'ях з'явилися гроші. Прошу дружин віддати їх чоловікам. Нехай це буде ваша зарплата.

Чоловіки, за попередньою домовленістю, за той час, коли їх дружини відвернуться, повинні сховати гроші на собі так, щоб дружини не змогли їх знайти. Чоловікам дається на цю «операцію» 0,5 хвилини. Все повинно відбуватися на очах у глядачів.

Жінки повинні відшукати у чоловіків ці гроші також за ЗО секунд..

Однак ведучий не говорить відразу, у якому випадку пари виграють.

**Ведучий.** (Після закінчення конкурсу ) Виграла та пара, у якої грошей стало приблизно порівну, як у чоловіка, гак і у дружини. Давайте порахуємо гроші

Звучить фонограма.

**Ведуча.** Дорогі друзі, настав найвідповідальніший момент нашої розважальної шоу-програми «Серця двох» — підведення підсумків конкурсів та оголошення переможців. і Ведучий. На сцену запрошуються члени жюрі та спонсори програми.(Називає їх)

Підводяться підсумки. Переможці нагороджуються призами.

**Ведучі** називають ще раз членів журі та спонсорів розважальної шоу-програми «Серця двох», дякують їм за участь..

**Ведуча** дякує сімейним парам, які прийняли участь у шоу- програмі «Серця двох», називаючи ще раз їх глядачам.

**Ведучий** дякує всім глядачам за активну підтримку із залу, бажає всім хорошого настрою, міцного здоров'я, творчої наснаги, великого сімейного щасгя.

**Ведучі**. До нових зустрічей! Всього вам найкращого!

Звучить фонограма.

Висновок.

На сучасному етапі України , національна культура виступає як духовна сила, що консолідує націю, виховує покоління небайдуже до національних цінностей.

Процес відродження української культури тісно пов'язаний з відтворенням окремих феноменів культурного життя, переосмис­ленням їх методологічних засад та ролі у формуванні націо­нального менталітету.

До останніх років поза увагою науковців залишалась проблема філосовського осмислення родини як явища духовного життя, визначення її місця в соціальному просторі і часі.

Тому саме сім я родина її інтереси і благополуччя мають стати сьогодні у центрі уваги державної і громадської політики

Для підвищення виховної ролі сімейного дозвілля треба, насамперед ліквідувати стихійність у проведенні вільного часу, адже, за даними соціологів, близько половини сімей ще не планують свої заняття на будні та вихідні дні. Крім того, багато молодих людей та й старших за віком не можуть змістовно наловити свій вільний час, раціонально проводити відпочинок.

Одже, проблема виховання культури дозвілля сім'ї — це насамперед проблема активності членів родини у вільний час. Час вимагає постійного вдосконалення фору сімейного, родинного дозвілля, примушує постійно замислюватись над тим, яким йому бути. Адже родинне дозвілля — це культурно-дозвіллєва діяльність сім'ї. Змістовне, повноцінне дозвілля виступає умовою виховання нової людини і, одночасно засобом відновлення її психічних та фізичних сил, підвищення працездатності. Культура дозвілля значною мірою залежить від сімейного чи родинного відпочинку. У колі рідних і близьких ми проводимо більшу частину вільного часу. Правильна організація дозвілля членів сім'ї, родини створює той емоційний комфорт, який є запорукою щасливого подружнього життя.

Одже, родина в часи активного відродження української куль

тури залишається первісним і сутнісним осередком національно- культурного виховання, головним інструментом якого виступає родинне дозвілля.

Мета закладів культури — всіляко сприяти духовному від­родженню сім'ї збереженню родинних традицій звичаїв та обрядів виховуванню глибокого усвідомлення себе як складової частини рідного народу.

**Список літератури:**

1.Бестужев-Лада И.В. Семья вчера, сегодня, завтра... М., 1979.

2. Болтарович 3. Традиції сімейного виховання // Народна творчість та етнографія. К., 1993, №2.

3. Гаршш /./. У годину дозвілля. К„ 1992.

4. Гаврилюк Н.К. Для дому і сім'ї: Наше дозвілля. К., 1984.

5. Говорун Т.В. Час нашою дозвілля. К., 1986.

6. Петрова А.Л. Клуб — организатор семсйного досуга. М., 1988.

Підготувала: Н.М.Міськова

Редактор: Н.О.Шеренгова

Відповідальний за випуск: М.О.Діденко