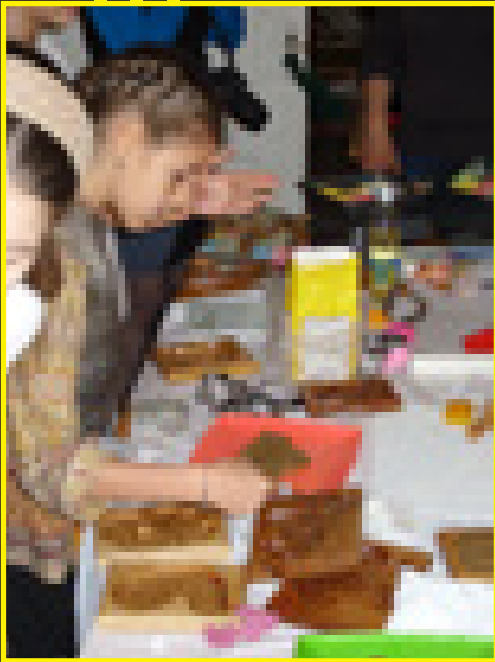


УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА
РЕЛІГІЙ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ОДЕСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ



НАРОДНА АКАДЕМІЯ ТВОРЧОСТІ (I засідання)



**НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА,
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МІМ» І. П. № 0018**

ВСТУП

№ 2 / 11 / 2019 г. Дата в. 11

Про призначення Народного артиста
Республіки Беларусь
Івана Р. Пашкевича (1914 рік)

Із метою збереження та розвитку сценичної діяльності, зокрема творчості великого майстра Сходу як актора і великого народно-сценічного діяча, з метою роботи Національного центру української культури на 2019 рік

ЗАВДАННЯ

1. Створити національний центр української культури (НЦУ) у Львові на період з 1-го по 31-е березня 2019 року. Народний артист України і народний артист Республіки Беларусь

2. Визначити програму роботи на весь період діяльності

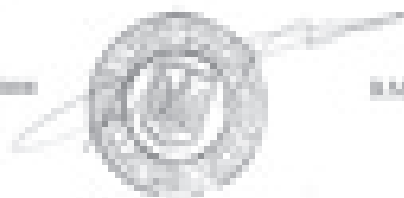
3. Визначити склад української культурно-рекреаційної групи у Львові, зокрема її склад і умови виконання своїх функцій у період з 1-го по 31-е березня 2019 року і з метою роботи Івана Р. Пашкевича з 14 березня 2019 року.

4. Народний артист Республіки Беларусь Іван Р. Пашкевич, з метою роботи Національного центру української культури (НЦУ) у Львові, з метою роботи української культурно-рекреаційної групи у Львові і з метою роботи Івана Р. Пашкевича

— з метою виконання своїх функцій у період з 1-го по 31-е березня 2019 року.

4. Визначити та визначити склад української культурно-рекреаційної групи у Львові (НЦУ).

Національний центр



І. Р. Пашкевич

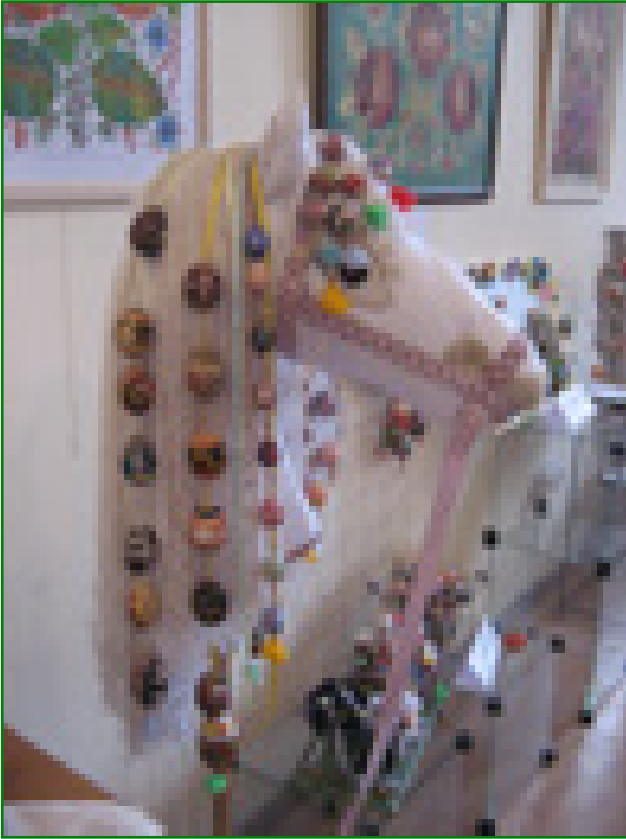
ПРОГРАМА

Народної академії творчості (I засідання) (м. Одеса, вул. Польська, 20)

| | |
|-------------|--|
| | 24 березня 2014 року, понеділок |
| 11.00-14.00 | III обласний фестиваль писанкарства «Воскресни, писанко!» |
| | 25 березня 2014 року, вівторок |
| 10.00-18.00 | <p><u>Проведення майстер-класів:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Бісероплетіння», проводить Яртісь Наталя Миколаївна, майстер бісероплетіння, викладач Львівського кооперативного коледжу економіки і права (м. Львів) «Печатний пряник, вибійка, писанкарство», проводить Білоус Оксана Олексіївна, заслужений майстер народної творчості України (м. Київ) |
| 15.00-18.00 | <p><u>Робота журі:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Перегляд робіт народних умільців, що беруть участь в конкурсі та визначення переможців обласної премії ім. Р. Палецького 2014 року |
| | 26 березня 2014 року, середа |
| 10.00-18.00 | <p><u>Проведення майстер-класів:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Печатний пряник, вибійка, писанкарство», проводить Білоус Оксана Олексіївна, заслужений майстер народної творчості України (м. Київ) «Бісероплетіння», проводить Яртісь Наталя Миколаївна, майстер бісероплетіння, викладач Львівського кооперативного коледжу економіки і права (м. Львів) |
| 14.00-16.00 | <ul style="list-style-type: none"> «Ліплення з глини», проводить Гаркавченко Олександр Іванович, лауреат премії ім. Р. Палецького 2013 року |
| 16.00-18.00 | <ul style="list-style-type: none"> «Художній розпис тканин (види та технологія розпису)», проводить Ліана Петрівна Серьогіна, викладач приватної загальноосвітньої школи I-III ступеню «Майбуття» |
| | 27 березня 2014 року, четвер |
| 10.00-18.00 | <p><u>Проведення майстер-класів:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Печатний пряник, вибійка, писанкарство», проводить Білоус Оксана Олексіївна, заслужений майстер народної творчості України (м. Київ) «Бісероплетіння», проводить Яртісь Наталя Миколаївна, майстер бісероплетіння, викладач Львівського кооперативного коледжу економіки і права (м. Львів) |
| 14.00-18.00 | <ul style="list-style-type: none"> «Соломоплетіння», проводить Космикова Марія Андріївна, стипендіат обласної премії ім. Р. Палецького в номінації «Соломоплетіння» «Ліплення з глини», проводить Гаркавченко Олександр Іванович, лауреат премії ім. Р. Палецького 2013 року |
| | 28 березня 2014 року, п'ятниця |
| 10.00-13.00 | <p><u>Проведення майстер-класів:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Печатний пряник, вибійка, писанкарство», проводить Білоус Оксана Олексіївна, заслужений майстер народної творчості України (м. Київ) «Бісероплетіння», проводить Яртісь Наталя Миколаївна, майстер бісероплетіння, викладач Львівського кооперативного коледжу економіки і права (м. Львів) |
| 14.00 | Відкриття виставки та урочистості з нагоди нагородження лауреатів, стипендіатів обласної премії ім. Р. Палецького 2014 р. та учасників конкурсного відбору |



III обласний фестиваль писанкарства «ВОСКРЕСНИ, ПИСАНКО!»



Третій обласний фестиваль писанкарства «Воскресни, писанко!» - 2014 на базі Обласного центру української культури проводився вперше.

У конкурсі взяли участь 9 колективів (39 конкурсантів) з Біляївського, Овідіопольського, Кілійського районів області, м. Южне, Малиновського району м. Одеси. Конкурс показав глибокий інтерес учнівської молоді до духовних надбань українського народу через відродження писанкарства.

Найголовнішими завданнями фестивалю є:

розвиток творчих здібностей дітей та підлітків; залучення широкого кола дітей до вивчення звичаїв українського народу в сфері декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема писанкарства; виховання в дітях поваги до національної культурної спадщини; залучення дітей до відкриття і розуміння прекрасного в навколишньому середовищі та у своєму житті.

Програма Конкурсу передбачала конкурсне домашнє завдання зі створення кращої композиції писанок та написання окремими учасниками впродовж трьох годин двох писанок на



поставлену цьогорічну тему «Неси ж мене, коню» (символіка коня та інша зооморфна символіка на українській народній писанці)

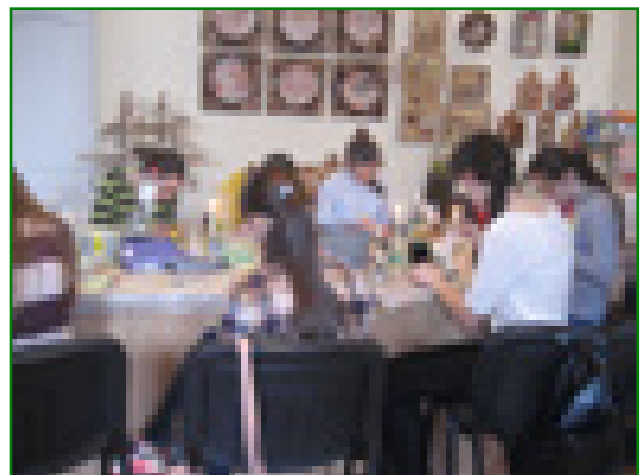
Перша писанка повинна була бути традиційною із зображенням символу коня чи інших зооморфних мотивів. Ця робота дала змогу оцінити глибину знань учасників щодо традиційного народного писанкарства, в тому числі й місцевого - Одещини та Півдня України.

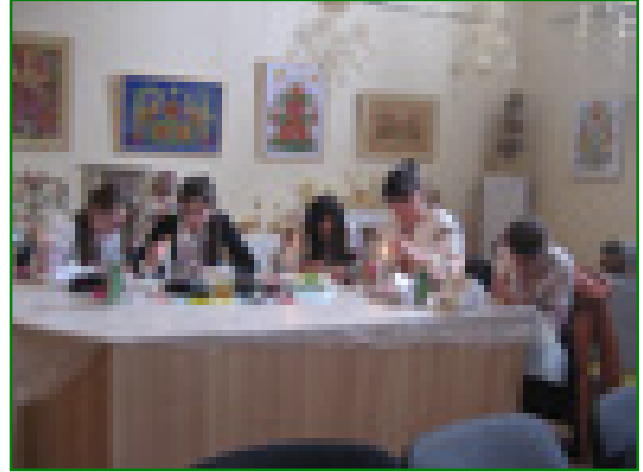
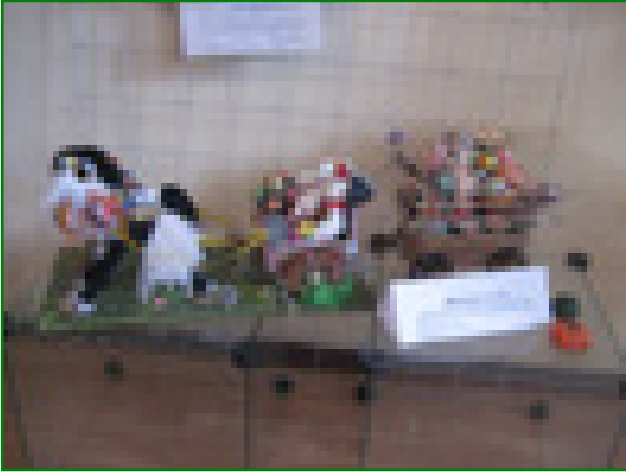
Друга писанка - авторська робота на поставлену на тему, що дала можливість оцінити не тільки теоретичну підготовку учасника, а й художній смак виконавця, оригінальність і колористику створеної писанки.

Обидві роботи свідчили й про технічну май-

стерність юних писанкарів. Оцінювалось також вміння за допомогою символів розкрити тему, створити гармонійну композицію писанки, поєднуючи графічні символи і традиційні писанкові кольори.

З представлених композицій була оформлена тимчасово діюча виставка. Неперевершени-





ми виявилися композиції від міста Южне. Безліч великих і малесеньких писанок, виконаних на яйцях різних птахів, обов'язково включали в себе символіку коня. Закомпоноване це розмаїття було і на гриві імпровізованої кінської голови-манекена, і наповнювало весільний візок із запряженими в нього кінськими, вплетене в композицію «Дикий степ».

Діти з села Надлиманське Овідіопольського району теж показали глибоку теоретичну підготовку та високу технічну майстерність, представивши писанкові композиції на тарелях і панно, сплетених у техніці «макrame», полотняних та дерев'яних. Найкраще символіку коня пред-

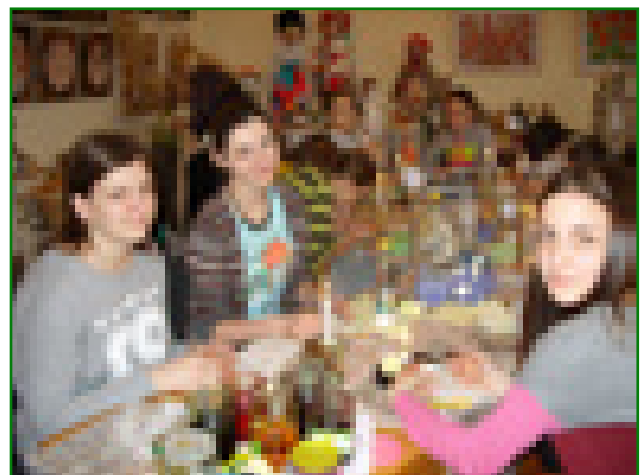
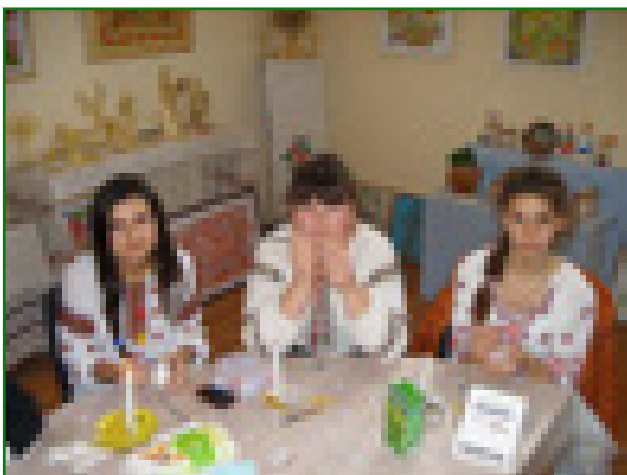
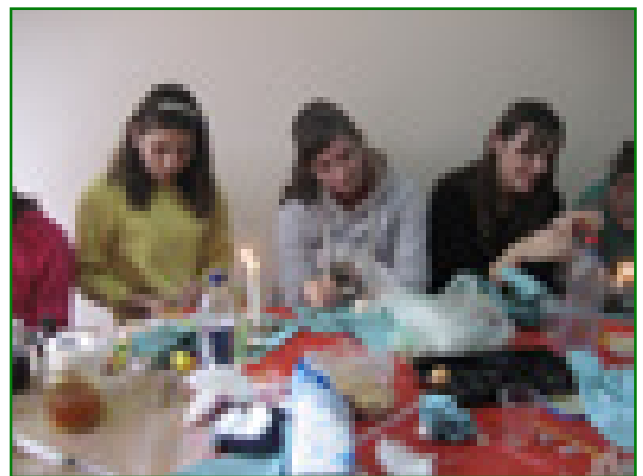
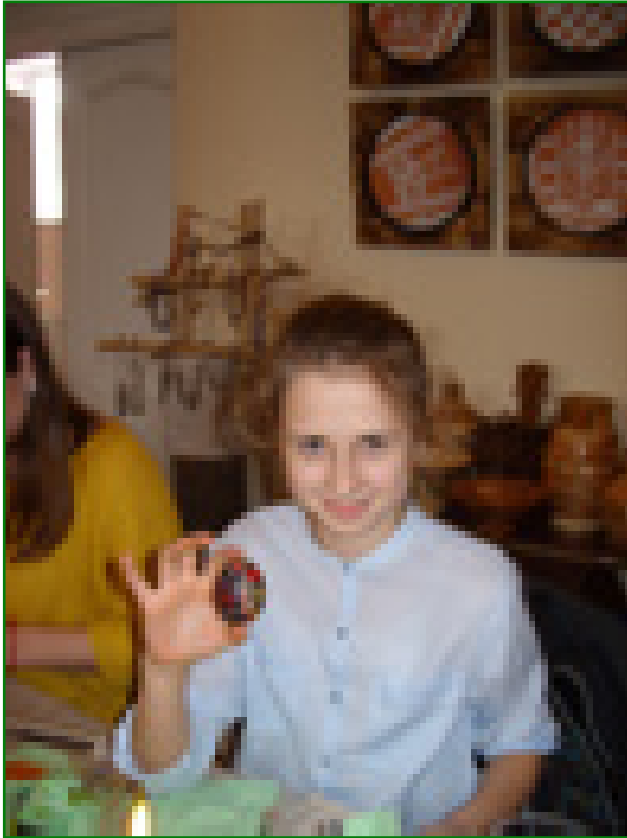
ставив Біляївський будинок дитячої творчості у композиції «Виведення Богині-Зорі з підземного царства», бо кінь і є саме та сакральна істота, що виводить Сонце щодень з полону підземної темряви.

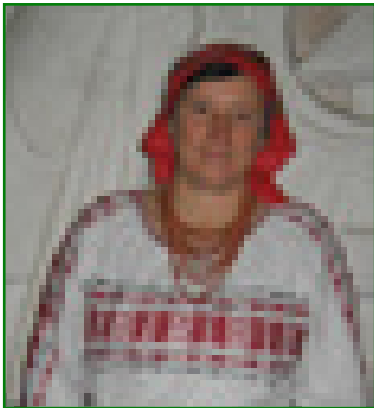
Переможці фестивалю були нагороджені дипломами та цінними призами, всі інші учасники відзначені грамотами за перемогу в номінаціях та за участь. Відкриття і робота фестивалю висвітлювались засобами масової інформації.

Фестиваль пройшов на хвилі високого розуміння і творчої активності, має схвальні відгуки учасників з надією на його продовження, розширення та подальший розвиток.



ولدت لي فتاة





МАЙСТЕР-КЛАС З ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ

Наталія РИБАК,
член Національної спілки майстрів народного
мистецтва України, член Спілки художників України,
заслужений майстер народної творчості України,
нагороджена орденом Княгині Ольги III ступеня,
лауреат премії Данила Щербаківського,

Наталія РИБАК проживає в смт Петриківка Дніпропетровської області. Народилася у 1958 році на Дніпропетровщині в сім'ї директора школи.

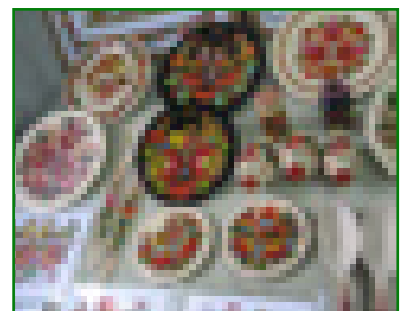
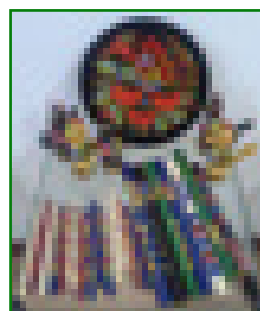
Має середню технічну освіту, закінчила Петриківське професійно-технічне училище №9 за фахом – художній розпис по дереву. Її вчителем був корифей петриківського розпису, заслужений майстер народної творчості України – Пікуш Андрій Андрійович.

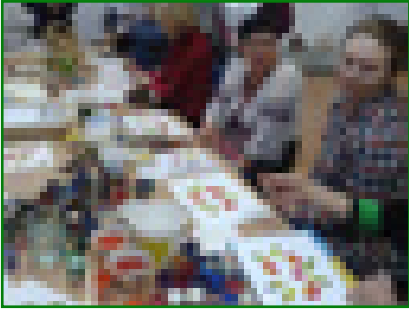
Майстриня працює в центрі народного мистецтва «Пе-

триківка» художником народних промислів. Її роботи – приклад класичного петриківського розпису в техніках темпера, яєчна темпера, підлаковий розпис. Улюбленим матеріалом для розпису є папір, але майстриня залюбки працює і з деревиною, і робить розписи на стіні. Твори, що виходять з-під її рук, в основному сувенірна продукція, але є багато вжиткових речей, як то: скрині, тарелі, чаші, цукерниці. Сюжети розписів самі різноманітні, але окрім пташино-квіткових мотивів майстриня багато уваги приділяє і рідкіс-

ним сюжетним композиціям, обрамлених бігунцем, наслідуючи традиційні народні картинки. Багато любові, тепла та гумору несуть у відрах на коромислі її огрядні (у три обхвати) мологиці...

Наталія Рибак щорічно бере участь майже в усіх виставках та ярмарках народних промислів, які проводяться на теренах України, а також була учасницею виставки «Експо - 2005», що проводилася в Японії та виставки у м. Щецин (Польща). Її твори прикрашають всі профільні музеї України, а також милу-

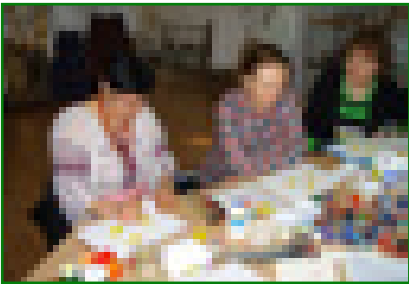
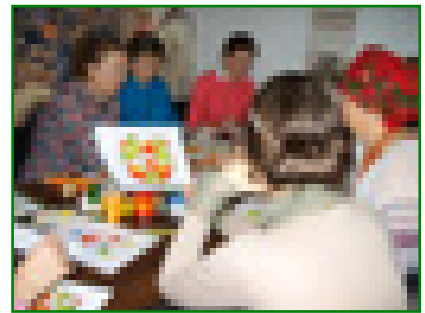




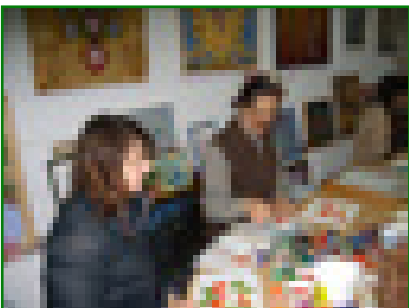
ють око людям з багатьох далеких країн світу – в Америці, Австралії, Канаді, Німеччині, Франції, Росії, всіх неможливо ні згадати, ні перерахувати.



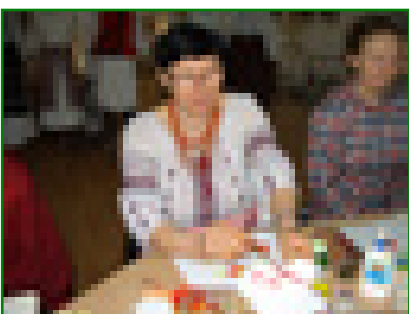
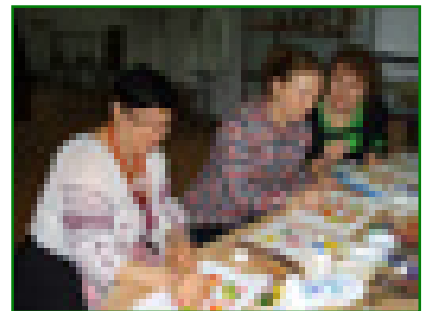
З 2011 року Наталія Рибак є незмінним керівником секції петриківського розпису Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зрима пісня» з питань



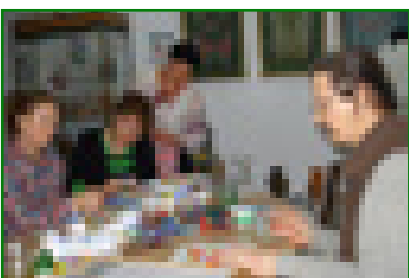
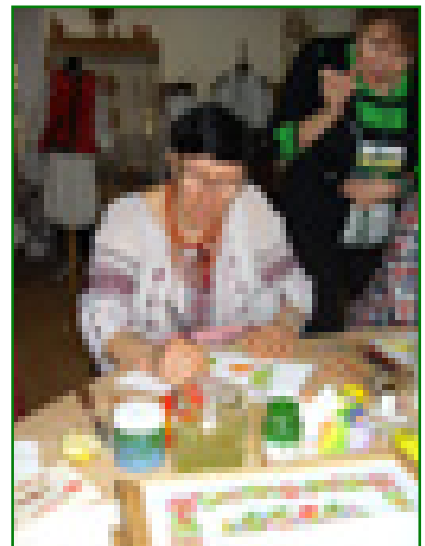
символіки та семантики в українській культурі, що проводився щорічно в м. Одеса. Робота в семінарі дала можливість численним педагогам Одеської області



ознайомитися з мистецтвом петриківського розпису, навчити йому своїх учнів та гуртківців. Минулого, 2013 року, під керівництвом Наталії Рибак



в Одесі вперше в Україні було проведено обласний конкурс «Жар-Птиця» з петриківського розпису для учнівської молоді, в якому взяли участь понад 40



дітей і який пройшов з величезним успіхом. Сподіваємося, що восени цього року його буде проведено вже вдруге.



МАЙСТЕР-КЛАС ІЗ ПЛЕТІННЯ З СОЛОМКИ



Світлана ПІСКОВА,
народний майстер з плетіння з соломки,
кандидат у члени Національної спілки
майстрів народного мистецтва України.

Світлана ПІСКОВА народилася у 1962 році в смт. Нова Прага, Олександрійського району, Кіровоградської області в сім'ї робітників.

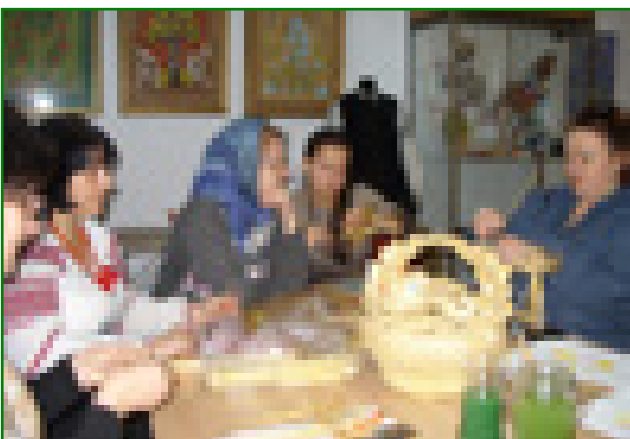
Має вищу освіту, закінчила народний відділ Олександрійського культосвітнього училища за фахом – клубний працівник. Плетінням із соломки почала займатися з 1997 року. Першою вчителькою майстрині була місцева жителька Кравцова Єфросинія Григорівна, а надалі заслужена майстриня народної творчості – Кравчук Марія Василівна.

Світлана Піскова працювала керівником

гуртків впродовж 27 років у Будинку дитячої творчості смт. Нова Прага Олександрійського району, зараз є директором Будинку культури №1 в смт. Нова Прага.

У своїй роботі майстриня базується на класичних народних техніках, іноді дещо їх вдосконалюючи. Це, насамперед, плетіння з соломки, а також вишивка та аплікація соломою. В основному її вироби суто традиційні (дідух, павук, пташки), але є і вжиткові, декоративні, предмети дизайну, іграшки та прикраси.

Світлана Піскова щорічно бере участь у багатьох виставках та ярмарках народних промислів,



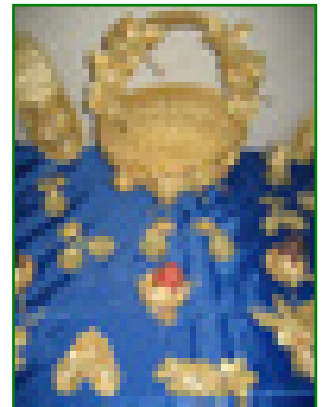


які проводяться на теренах України, як то: «Плетені джерела» м. Новоград-Волинський; «Карпатський вернісаж» м. Івано-Франківськ; «Кролевецькі рушники» м. Кролевець Сумської області; «Берегиня» м. Луцьк; «Івана Купала» смт. Гола Пристань; «Калинове літо на Дніпрі» м. Комсомольськ Полтавської області; а також у всеукраїнських столичних заходах у м. Києві. Її роботи експонуються в Кіровоградському художньому музеї, а також придбані у приватні колекції жителями Великобританії, Голландії, Німеччини, Франції, США, Росії та інших країн світу.



З 2005 року Світлана Піскова є незмінним керівником секції плетіння з соломки Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зрима пісня» з питань символіки та семантики в українській культурі, що проводиться щорічно в м. Одеса. Робота в семінарі дала можливість численним педагогам Одеської області ознайомитися з мистецтвом плетіння з соломки, навчити йому своїх учнів та гуртківців. Її учениця, керівник гуртка Овідіопольського Будинку дитячої та юнацької творчості, Космикова Марія Андріївна вже є кандидатом у члени Національної спілки майстрів народного мистецтва України, цього року вона стала лауреатом премії Ростислава Палецького і 18 квітня відкрилась персональна виставка майстрині та її кращих учнів.

Минулого, 2013 року, під керівництвом Світлани Піскової в м. Одеса вперше в Україні було проведено обласний конкурс «Солом'яний бичок» з плетіння з соломки для учнівської молоді, який пройшов з величезним успіхом. Сподіваємося, що восени цього року його буде проведено вже вдруге.





МАЙСТЕР-КЛАСИ З ПИСАНКАРСТВА, ВИПІКАННЯ ТА РОЗПИСУ ПЕЧАТНИХ І ВИРІЗНИХ ПРЯНИКІВ, НАРОДНОЇ ВИБІЙКИ НА ТКАНИНІ.

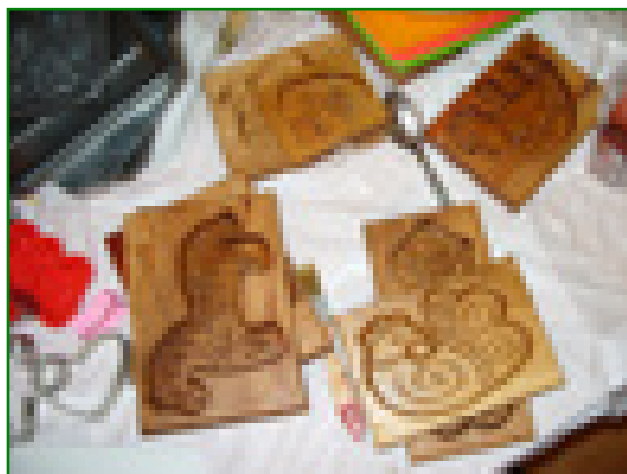
Оксана БІЛОУС – член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений майстер народної творчості України.

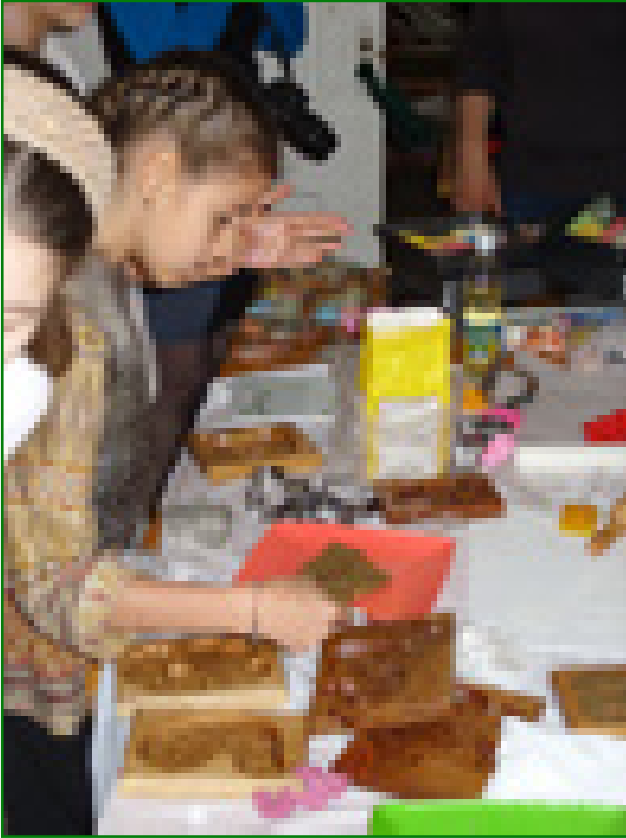


Оксана БІЛОУС народилась у 1965 році в родині медичних працівників. Має вищу освіту, закінчила Київський педагогічний інститут імені М. Горького за фахом – вчитель географії та біології.

Писанкарством займається з 1992 року. Першою вчителькою для неї стала Наталія Селівачова. Використовує традиційну воскову техніку розпису з використанням писачка та фарбників, а також різні авторські та комбіновані прийоми в декоруванні пташиних яєць. Традиційні техніки за зразками ХІХ сторіччя, переносять нас у

ті давні часи, коли люди вміли керувати силами природи, жили у злагоді з навколишнім світом. Сучасні техніки, травлення та вирізування є новітніми і доносять до нас неповторну красу та віртуозне виконання складного орнаменту на невеличкій поверхні пташиного яйця. Окрім писанок та декоративних композицій із писанок майстриня виготовляє кулони та навіть світильники зі шкаралупи яйця страуса. У творчому доробку майстрині є відроджена (відписана) колекція писанок за каталогом ХІХст. С. Кульжинського, що знаходиться у власності Катерини Скаржинської





в місті Лубни.

Оксана Білоус щорічно бере участь у багатьох виставках та ярмарках народних промислів, які проводяться на теренах України, а також у всеукраїнських столичних заходах у Києві. Була яскравою учасницею Всеукраїнського мистецького туру по містам України, що відбувся у 2008 році. Майстриня виїжджала з великодніми виставками та майстер-класами до країн дальнього та ближнього зарубіжжя. Таким чином з її майстерністю познайомилися Німеччина, Франція, Росія (Москва), Білорусія, Латвія, Литва та Естонія. Роботи Оксани розходяться по всьому світу. Вона мала замовлення з США, Канади, Австралії та Японії, не кажучи вже про майже всі європейські країни.

Оксана Білоус кілька років тому познайомилась з чудовим майстром різьбярем з Полтави – Володимиром Маркар'яном. Так у її житті та творчості з'явилися ще два ремесла – випікання печатних пряників та виробів з тканин у техніці народної вибійки. Неповторні різьблені дощечки для пряників та вибійки, що виходять з рук Володимира, допомагають повернутись до народних традицій, відродити забуте ремесло та принести людям радість.

З 2008 року Оксана Білоус є незмінним керівником секції писанкарства Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зрима пісня» з питань символіки та семантики в українській культурі, що проводився щорічно в місті Одеса. Робота в семінарі дала можливість числен-



ним педагогам Одеської області ознайомитися з мистецтвом писанкарства, а останні три роки і з випічкою та розписом печатного пряника та оздобленням тканин у техніці народної вибійки, навчити цим видам традиційного народного мистецтва своїх учнів та гуртківців. Її учні, вчителі та керівники гуртків навчальних закладів Одеської області вже виховали цілу плеяду молодих

писанкарів, які беруть участь в обласних та всеукраїнських заходах і посідають там призові місця.

Свої творчі здобутки Оксана Білоус виклала на сторінках своїх праць: «Школа писанкарства» 1995 рік, «Школа традиционной росписи яиц» 2013рік, «Символічна мова писанок. Від кам'яної доби до сьогодення» 2012рік, «Мистецтво писанкарства» 2012 рік.

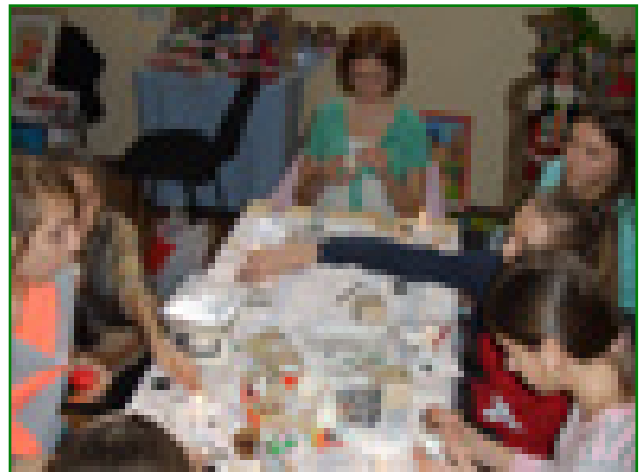




Паралельно з писанкарством Оксана Олексіївна проводила майстер-клас з вибійки на тканині та виготовлення печатних пряників.

25 березня від самого ранку приміщення Центру української культури заповнив п'янкий пряничний аромат. Замішувалося тісто, формувалися у спеціальних дерев'яних формах майбутні пряники, що потім випікалися у портативній ду-

ховці та остигали на столі на полотняних рушниках. Доки пряники пеклися, особливим чином розводились та готувалися для розпису кольорові глазурі. Випечені вироби оздоблювалися і набували особливої гармонії та краси. Разом з батьками працювали й діти, які на власні очі бачили та своїми руками відчули диво народження пряника. Радості не було меж.





А поряд на інших столах творилися не менші дива. Розписувалися писанки, як методом класичного воскового розпису, так і методом сту-

пінчатого травлення. Бажаючі могли навчитися віртуозній майстерності ажурного різьблення на яєчній шкаралупі, та комбінувати її з технікою





травлення. Провідна тема майстер-класу - "Неси ж мене, коню" (зооморфна символіка в писанкарстві). Велика увага в теоретичній частині семінару приділялась символіці коня та іншій зооморфній символіці українського орнаменту, що використовується у писанкарстві. Вивчалися також особливості прийомів роботи з гусячими, качиними та страусиними яйцями, виготовлялися підвіски й сувеніри зі шматочків шкаралупи страусиних яєць.

І останнє диво – це народна вибійка на тканині. Прості полотняні серветочки та рушнички на очах за хвилину перетворювалися у святкові Великодні атрибути з мотивами писанок, квітів, курчат, зайчиків, метеликів. За бажанням можна було набити візерунок на наволочку диванної подушки, декоративну серветку, а то й на футболку чи майку. Прості речі оживали, наповнювалися змістом.





МАЙСТЕР-КЛАСИ З БІСЕРОПЛЕТІННЯ



Наталія ЯРТИСЬ –
народний майстер з бісероплетіння, м. Львів

Наталія ЯРТИСЬ народилася у 1963 році у місті Львові в родині робітників.

Має дві вищі освіти, закінчила Львівський державний університет імені І.Я. Франка за фахом економіст-математик та магістр філософських наук. Працює викладачем філософії у Львівському коледжі економіки і права.

Різними видами рукоділля займається відколи себе пам'ятає. Першою вчителькою була рідна бабуся. Бісероплетінням займається з 13 років. За майже повної відсутності літератури та інших

джерел інформації, Наталія самотужки складала схеми своїх майбутніх виробів, вдосконалювала та розвивала техніки плетіння, передані їй бабусяю. Майстриня щотижня відвідувала етнографічний музей та інші заклади, де можна було по-знайомитися зі старовинними зразками витворів з бісеру, запам'ятовувала та перемальовувала їх. Таким чином у її доробку з'явилися лемківські кризи, силянки, ґердани. Переосмислюючи народну творчість, Наталія створила безліч зразків особливих та неповторних сучасних жіночих





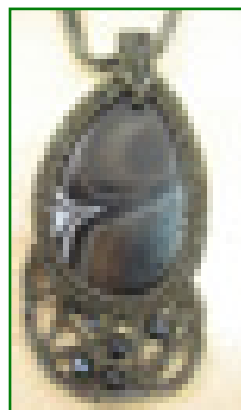
прикрас. Майстриня не тільки віртуозно володіє найскладнішими техніками бісероплетіння, а й має особливий талант відчувати гармонію кольору та поєднувати у своїх виробах напівдорогоцінне каміння, намисто, природні та інші матеріали. Тому її вироби мають особливий шарм і користуються неабиякою популярністю. Біля її експозиції на виставках-ярмарках завжди стоїть черга.

Наталія Яртись щорічно бере участь у багатьох виставках, фестивалях та ярмарках народних промислів, які проводяться на теренах України, де не тільки експонує свої вироби, а й проводить майстер-класи. Географія її діяльності досить широка, це міста: Київ, Білгород-Дністровський, Донецьк, Запоріжжя, Івано-Франківськ, Кам'янець-Подільський, Косів, Космач, Луцьк, Одеса, Рівне, Тернопіль, Трускавець, Херсон, Хмельницький, Чернівці. Наталія Яртись майстриня, відома не тільки в Україні, а й далеко за її межами. Без її участі не обходяться фольклорно-етнографічні заходи, що проводяться у польських містах, як то: Венгожево, Закопане, Катовіце, Краків, Ягелонський ярмарок у місті Люблін. Наталія проводила

майстер-класи і в Угорщині під час «Фольклоріади» в містах Будапешт та Шалка. Роботи майстрині прикрашають музеї Ватикану, Чиказький музей українського декоративно-прикладного мистецтва, Київський музей народної культури Івана Гончара, а її неперевершені прикраси дарують радість жінкам Австралії, США, Канади. Німеччини, Франції, Росії, Балтії та й взагалі по всьому світу.

З 2005 року Наталія Яртись є незмінним керівником секції бісероплетіння Всеукраїнського науково-практичного семінару «Зрима пісня» з питань символіки та семантики в українській культурі, що проводився щорічно в м. Одеса. Робота в семінарі дала можливість численним педагогам Одеської області ознайомитися з мистецтвом бісероплетіння, навчити йому своїх учнів та гуртківців. Наталія Яртись виховала цілу плеяду своїх послідовників та справжніх майстрів, заснувавши в Одесі школу бісероплетіння «Коштовний полиск». Її учениці Тетяна Аргатюк та Ганна Рубанська вже є кандидатами у члени Національної спілки майстрів народного мистецтва України,

а разом з ними керівники гуртків Ілона Авраменко та Олена Корчига також дивують творчими здобутками своїх вихованців. Характерною рисою майстрині є її непідробний патріотизм, бажання залучити якомога





ренції, бо каже, що поки учні сягатимуть її рівня, вона піде далі...

На майстер-класі "Бісероплетіння" велика увага приділялась тенденціям сьогоденної моди та сучасним прикрасам із бісеру, пропонувалися нові авторські техніки вишивки бісером на цупкій тканині та шкірі. Паралельно з теоретичним матеріалом слухачі знайомились з прийомами вишивки бісером, зокрема з виготовленням брошок та заколок.

За час роботи Народної академії творчості учасники мали змогу виготовити по декілька виробів, а хто не мав так багато часу, міг навчитися і зрозуміти принцип та хід роботи, щоб потім уже вдома закінчити розпочате виготовлення прикраси і дивувати своєю майстерністю всіх знайомих.

більше людей до розуміння прекрасного, безкоштовно передати всім бажаючим свій досвід, вміння та знання. При такій відвертості та відкритості Наталія Яртісь абсолютно не боїться конку-





МАЙСТЕР-КЛАСИ ХУДОЖНІЙ РОЗПИС ТКАНИН

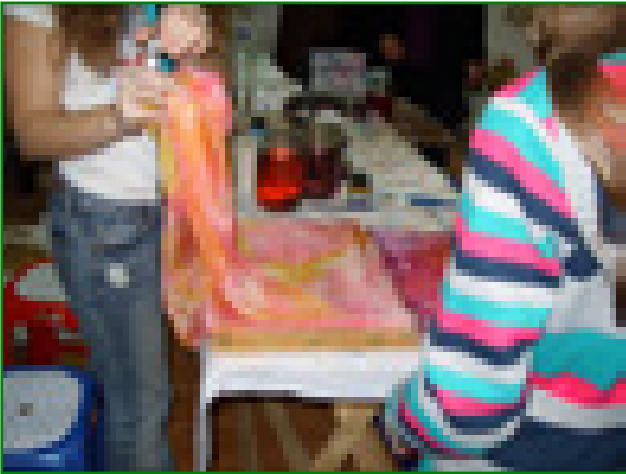
Ліана СЕРЬОГІНА, –
викладач приватної загальноосвітньої
школи I-III ступеню «Майбуття»)

Майстер художнього розпису тканин Ліана Петрівна Серьогіна народилась у 1958 році в м. Миколаєві, там уперше раз взяла до рук олівець і пензлик та проявила свій творчий потенціал, а в 16 років переступила поріг Миколаївської дитячої художньої школи. Надалі навчалася в Московському

текстильному інституті, де блискуче захистила дипломний проект за фахом «Модельювання одягу». Ліана Петрівна кілька років плідно працювала в Московському загальносоюзному будинку моделей, та активно співпрацювала з журналом «Работница».

Ліана Петрівна уже багато років мешкає в





м.Одеса, і ні на мить не припиняє творчого пошуку та самовдосконалення в улюбленій техніці холодного батика.

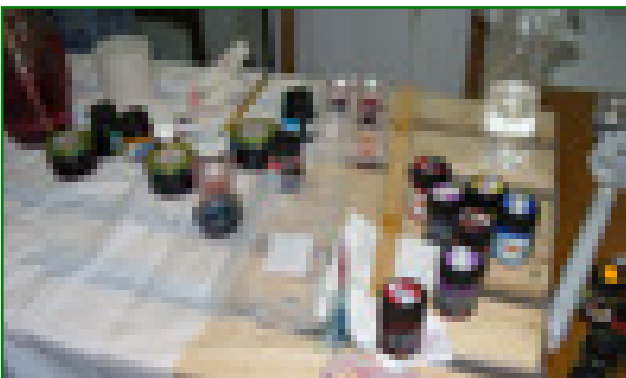
Ліана Серьогіна зображує рослинний і тваринний світ морських глибин, чи просто переносить свою фантазію на численні полотна. Фантазійні образи художниці самі різноманітні: море, степ, полуденна спека, вечірня прохолода, серпанковий смуток осені та зелена посмішка весни. Яскраві кольори, характерні її шовковим картинам, переносять глядачів у спогади про запашне, спекотне, вільне від зайвого клопоту вічне літо. Від її робіт віє тим особливим душевним теплом, яке здатні творити лише справжні митці.

Легкі, але впевнені, досконалі архітектурні

лінії, тісно переплетені з квітами, навіюють глибокі філософські роздуми про Всесвіт, мир, віру, любов ...

Участь в виставках:

- У 2003 році участь у виставці в галереї «Діалог»;
- У 2005 році персональна виставка в м. Миколаїв (Києво-Могилянська Академія);
- У 2007 році персональна виставка в м. Київ (галерея «Печерська»);
- У 2008 році персональна виставка в м. Южне (художня галерея);
- У 2008 році участь у виставці художників м. Одеси (Одеський обласний центр української культури).





МАЙСТЕР-КЛАС «СОЛОМОПЛЕТІННЯ»



Марія КОСМИКОВА,
стипендіат обласної премії ім. Р. Палецького в
номінації «Соломоплетіння»

Б Центрі 27 березня було проведено майстер-клас з соломоплетіння, під керівництвом майстра народного мистецтва України Марії Андріївни КОСМИКОВОЇ.

КОСМИКОВА Марія Андріївна народилася в 1956 році в Брестській області в Білорусії, в родині сільської інтелігенції.

У 1978 році закінчила Гомельський державний університет за спеціальністю «Математика»

(Республіка Білорусь).

Марія Андріївна наразі мешкає у селищі міського типу Великодолинське Овідіопольського району Одеської області. Понад 20 років працює в Овідіопольському районному Будинку дитячої та юнацької творчості, звідкіля неодноразово відряджалась на Всеукраїнський семінар «Зрима пісня» з питань символіки та семантики в українській культурі. За роки роботи семінару Марія Ан-





дріївна відвідувала різні секції, підвищуючи свою кваліфікацію, та врешті-решт її підкорила жива золота соломка. Отже першою вчителькою Марії Андріївни була Піскова Світлана Григорівна.

Окрім плетіння із соломки майстриня захоплюється виготовленням м'якої іграшки, народної іграшки та вишивкою.

Діти під її керівництвом 6 років поспіль стають переможцями на Всеукраїнських дитячих виставках у НЕНЦ (м. Київ). У 2013 році четверо вихованців Марії Андріївни стали стипендіатами в номінації «Декоративно-ужиткове мистецтво» Овідіопольської районної державної адміністрації. Всі дівчатка – учасники і переможці районних, обласних та Всеукраїнських конкурсів, виставок, фестивалів.

Марія Космикова - кандидат в майстри народного мистецтва України. Активний учасник всеукраїнських, обласних, районних виставок з народної творчості, а також постійно вдосконалює свою майстерність на майстер-класах з соломоплетіння від провідних майстрів України,

Білорусі, Росії.

У 2013 році Марія Андріївна стала учасником Всеукраїнського конкурсу «Кращий твір року», отримала звання стипендіата обласної премії ім. Р.Палецького в номінації «Соломоплетіння», а у 2014 році – Лауреата цієї премії. Участь Марії Космикової у конкурсному відборі на здобуття звання Лауреата обласної премії ім. Р.Палецького плавно перейшла у її персональну виставку «Солом'яне диво», де були представлені і роботи її вихованців.

27 березня Марія Космикова провела майстер-клас із соломоплетіння в Центрі української культури. Темою семінару було виготовлення «Великоднього павука». На майстер-класі працювали понад 20 осіб з міста та з Біляївського району. Це і дорослі, і діти, і цілі родини. Усі встигли виготовити по декілька модулів, з яких врешті і складається «Павук». Отже оселі учасників були прикрашені за всіма правилами народних традицій як і годиться до найбільшого християнського свята.



Матеріали підготували:
О.В. Шевчук

Редактор:
В. Г. Вітос

Фото:
А.І. Димова
О.І. Гаркавченко
В.М. Картамишев

Комп'ютерні роботи:
А. І. Димова

Відповідальний за випуск:
М.О. Діденко

Одеський обласний центр української культури,
м. Одеса, вул. Польська, 20, т / ф: (048) 760–19–26,
т.: (048) 711–78–50, 760–19–25, 760–19–27

